

وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

المجلد الثانی

کتاب خزانۃ العلوم

تالیف مولوی سید عبد الفتاح گلشن آبادی متخلص اشرف مدرس عربی و فارسی مدرسہ سرکار الفنسٹن کالج معمورہ مبنی میں

عربی زبان سیکھنے والے طلبا اور یک اسٹیوڈینٹ کے واسطے جناب قاضی ابراہیم بن قاضی نور محمد صاحب بلبندری کے اہتمام سے مطبع حیدری میں

سنہ ۱۸۶۹ عیسویہ مطابق سنہ ۱۲۸۶ ہجریہ میں

چھاپا گیا

Vol. II.

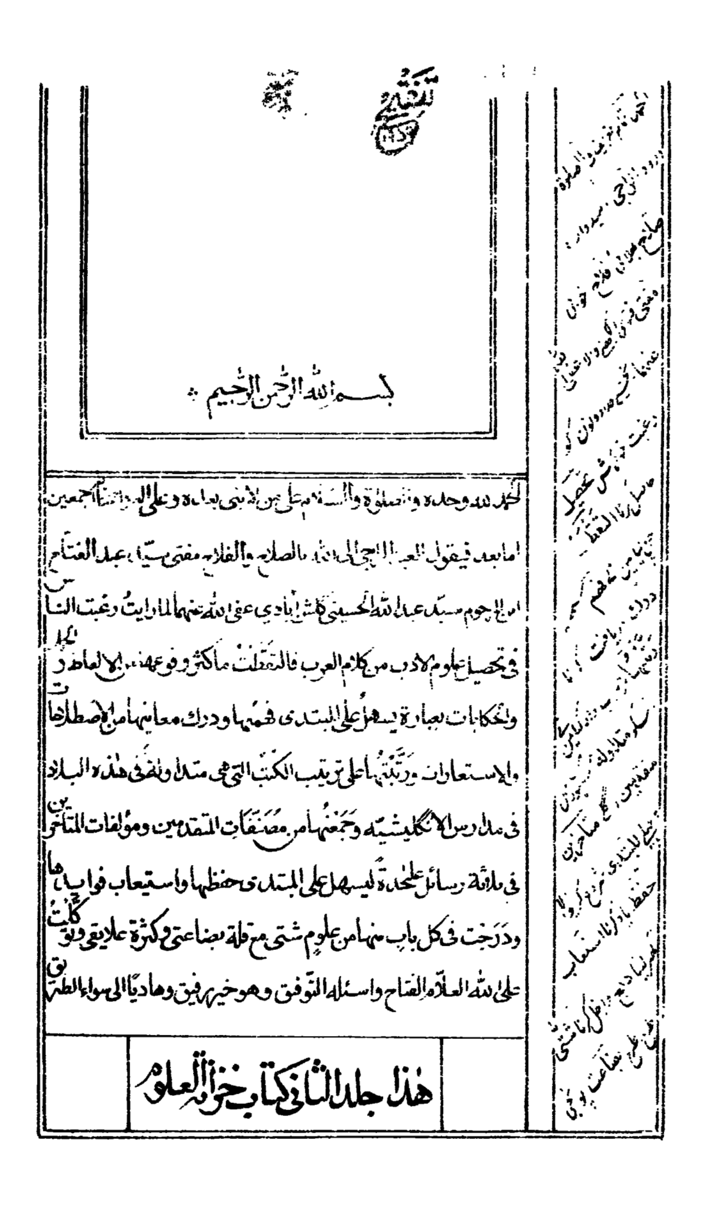
Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Moolvie

late Mohumadan Law officer Khandeish Court at present Arabic Teacher in the Elphinstone College author of the outline of Hindustani Grammar and other Educational works for Government Schools

Bombay 180–



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله واصحابه اجمعين
اما بعد فيقول العبد الراجي الى الله بالصلاح والفلاح مفتي سيد عبد الفتاح
ابن المرحوم سيد عبد الله الحسيني كاشف آبادي عفى الله عنهما لما رايت رغبة الناس
في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتقطت ما كثر وقوعه من الالفاظ و
والحكايات بعبارة يسهل على المبتدي فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات
والاستعارات ورتبتها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد
في مدارس الانكليشيه وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتاخرين
في ثلاثة رسائل علحدة ليسهل على المبتدي حفظها واستيعاب فوائدها
ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتي وكثرة علائقي وتوكلت
على الله العلام الفتاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهاديا الى سواء الطريق

هذا جلد الثاني كتاب خزانة العلوم

حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعدا ينسخ شيئا من الحديث
بعد ان مضى هوى من الليل قال وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت
تعدو في البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعلا يلعبان بين يدي و
يتقافزان الى ان دنتا من ضوء السراج وتقدمت احداهما وكانت بين يدي
طاسة فاكببتها عليها فجاءت صاحبتها وشمت الطاسة وجعلت تدور
حوالي الطاسة وتضرب بنفسها عليها وانا ساكت انظر مشتغلا بالنسخ
فدخلت سربها واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينار صحيح وتركته بين
يدي فنظرت اليها وسكت واشتغلت بالنسخ وقعدت ساعة بين يدي
تنظر الي فرجعت وجاءت بدينار آخر وقعدت ساعة اخرى وانا ساكت انظر و
انسخ وكانت تمضي وتجيء الى ان جاءت باربعة دنانير او خمسة الشك مني فقعدت زمانا
طويلا اطول من كل نوبة ورجعت ودخلت سربها وخرجت واذا في فيها جليدة
كانت فيها الدنانير وتركتها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقي معها شيء فرفعت الطاسة
فقفزتا ودخلتا البيت واخذت الدنانير وانفقتها في مهم لي وكان في كل
دينار دينار وربع

حكاية

قيل ان بعض البخلاء استأذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل
فرفع الخبز واراد ان يرفع العسل وظن البخيل ان ضيفه لا يأكل العسل بلا خبز فقال
ترى ان تاكل عسلا بلا خبز قال نعم وجعل يلعق لعقة بعد لعقة فقال له البخيل

والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك

حكاية ۳

قيل ان انوشيروان وضع الموائد للناس في يوم نيروز وجلس ودخل وجوه مملكته الايوان فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشراب واحضرت الفواكه والشموم في آنية من الذهب والفضة فلما رفعت آلة المجلس اخذ بعض من حضر جام ذهب وزنه الف مثقال فخباه تحت ثيابه وانوشيروان يراه فلما فقده الساقي قال بصوت عال لا يخرج احد حتى يفتش فقال كسرى ولم فاخبره بالقصة فقال قد اخذه من لا يرده ورآه من لا ينم عليه فلا يفتش احد فاخذه الرجل ومضى فكسره وصاغ منه منطقة وحلية لسيفه وجدد له كسوة فاخرة فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بتلك الحلية فدعاه كسرى وقال له هذا من ذاك فقبل الارض وقال نعم اصلحك الله تعالى

حكاية ۴

اخبر السقطي قال دخلت المقابر فرأيت بهلول المجنون قد ادلى رجليه في قبر محفور وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم لا يؤذون جيرانهم وان غبت عنهم لا يغتابوني فقلت لجائع انت قال لا والله قلت له ان الخبز قد غلا فقال لا ابالي علينا ان نعبده كما امرنا وعليه ان يرزقنا كما وعدنا

قطعه

رضينا قسمة الجبار فينا :	لنا علم وللاغنيا رمال
فان المال يفنى عن قريب	ولكن علم باقي لا يزال

حكاية

نقل ان الرشيد كانت عنده جارية يحبها حبة شديدة وكانت سوداء
واسمها خالصة جالسة عنده وعليها من الجواهر والدرر ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها ليلا ولا نهارا فدخل عليه ابو نواس ومدحه بابيات بليغة
فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل لابي نواس غبن في نفسه فخرج
وكتب على باب الرشيد. **شعر** : لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع عقد على خالصة : فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره
بذلك فقال علي بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محا تجويف العين من
الموضعين من لفظ ضاع وابقاها وجعلهما على صورة الهمزة ثم اقبل على الملك فقال
له كتبت على الباب قال كتبت **شعر** لقد ضاء شعري على بابكم :
كما ضاء عقد على خالصه : فاعجب الرشيد ذلك واجازه بالف درهم
وقال بعض من حضر هذا شعر قلعت عيناه فابصره :

حكاية

قيل ان امرء القيس اودع السموأل بن عاديا قبل موته دروعا وسلاحا فارسل ملك
كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السموأل لا ادفعه الا
لمستحقه وابى ان يدفع اليه شيئا منها فعاوده فابى وقال لا اغدر بذمتي ولا اخون امانتي
ولا اترك الوفاء الواجب علي فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السموأل في حصنه
وامتنع به فحاصره ذلك الملك وكان ولد السموأل خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
فاخذه اسيرا ثم طاف حول الحصن وصاح بالسموأل فلما اشرف عليه من على
الحصن قال له ان ولدك قد اسرته وها هو معي فان سلمت الي الدروع والسلاح

التي لامرء القيس عندك رحلت عنك وسلّمت اليك ولدك وان امتنعت
من ذلك ذبحت ولدك وانت تنظر فاختر ايهما شئت فقال له السموأل ما كنت
لاخفر ذمامي وابطل وفائي فاصنع ما شئت فذبح ولده وهو ينظر ثم لما اعجزه
عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموأل ذبح ولده وصبر محافظة على وفائه فلما
جاء الموسم وحضر ورثة امرء القيس سلّم اليهم الدروع والسلاح ورأى حفظ
ذمامه ورعاية وفائه احب اليه من حياة ولده وبقائه فصارت الامثال
بالوفاء تضرب بالسموأل واذا امتدحوا اهل الوفاء في الانام ذكروا السموأل في الاول

٧ حكاية

عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعجوز بين يديها شاة مقتولة والى
جانبها جرو ذئب فقالت اتدري ما هذا فقلت لا قالت هذا جرو ذئب
اخذناه صغيرا وادخلناه بيتنا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وانشدت

شعر

بقرت شويهتي وفجعت قومي — وانت لشاتنا ابن ربيب
غذيت بدرها وغذيت فيها — فمن انباك ان اباك ذئب
اذا كان الطباع طباع سوء — فلا ادب يفيد ولا اديب

٨ حكاية

كان بعض العباد مقيما في بعض الجبال وكان ياتيه رزقه كل يوم من الايام
من حيث لا يحتسب رغيف يسد به جوعه ويشد به صلبه فلم ياته
في يوم من الايام ذلك الرغيف فطوي ليلته تلك فلما اصبح زاد جوعه و

صلب کمر کی ہڈی طوی بھوکے میں گذارنا

اسفل الجبل قرية سكانها اليهود فنزل العابد من الجبل يلتمس قوتا من القرية
فوقف على باب وطلب طعاما من اهله يسد به جوعه فدفع اليه رب
المنزل ثلثة ارغفة فاخذها وتوجه قاصدا للجبل وكان لصاحب البيت
كلب فاتبع العابد وجعل ينبح عليه فالقى اليه رغيفا وانطلق فاكل الكلب
ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقره فالقى العابد
اليه رغيفا آخر فتشاغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيف
الآخر واقتفى اثر العابد فالقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ
في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
ثلثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق الله الكلب فقال ما عدم
الحياء الا انت اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى
اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثني نفسي بالذهاب عن بابه الى باب غيره
وانت قد انقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر وتوجهت من بابه الى باب اليهودي
تطلب منه قوتا فقل لي اينا اقل حياء فخجل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

حكاية

عن القاضي يحيى بن اكثم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فقمت
لاشرب ماء فرآني المامون فقال ما لك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين انا والله
عطشان قال ارجع الى موضعك فقام والله الى محل الماء فجاءني بكوز ماء
وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيف او
وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لؤم بالرجل ان

يستخدم ضيفه ثم قال يا يحيى فقلت لبيك يا امير المومنين قال الا احدثك قلت بلى يا امير المومنين قال حدثني الرشيد قال حدثني المهدي قال حدثني المنصور عن ابيه عن عكرمه عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

سيد القوم خادمهم

حكاية ١٠

عن ابي الحسن بن اذين البصير النحوي رحمة الله عليه قال قد حضرت مع والدي مجلس كافور الاخشيدي وهو غاص بالناس فدخل اليه رجل وقال في دعائه ادام الله ايام سيدنا فكسر الميم من الايام وفطن بذلك جماعة من الحاضرين احدهم صاحب المجلس حتى شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شعر

لا غرو ان لحن الداعي لسيدنا او غص من دهش بالريق او البهر
فمثل هيبته حالت جلالتها بين الاديب وبين القول بالحصر
وان يكن خفض الايام عن غلط في موضع النصب لا عن قلة البصر
فقد تفاءلت من هذا لسيدنا والفال ماثورة عن سيد البشر
بان ايامه خفض بلا نصب وان اوقاته صفو بلا كدر

حكاية ١١

عن عبد السلام بن حسين البصري رح قال قصد الحسن بن سهل يوما فتنافس الناس اليه في الهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قعد به الزمان فقال لاهله قد تنافس الناس الى هذا الرجل في الهدايا ولو جمعت جميع ماتحوي عليه

غاص = پر
فطن = فطانت بوجھنا سمجھنا
شاع = ظاہر ہونا
اوساط = درمیان
انشاء = نو پیدا کیا بنایا
لاغرو = تعجب نہیں
غص = اچھو لگنا
ریق = لعاب دہن منہ کا
بہر = غالب ہونا
حالت = آڑ ہوئی
حصر = تنگ ہونا
خفض = زیر ہونا
نصب = زبر ہونا
تفاءل = فال لینا
تنافس = رغبت کرنا

يدى ما بلغ الف دينار ولكن بما تلطف له فى المدينة فعمد الى اشنان وملح وطيب فجعلهما فى جونة وختمها وكتب اليه والله يا سيدى لو كانت الجدة على قدر الهمة لكنت احد المتنافسين فى برك والمسارعين على فودك لكن الجدة قعدت بالهمة فقصرت عن مساواة اهل النعمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس لى فيها ذكر فوجهت اليك اعزك الله تعالى شيئا حقيرا وصبرت على الم العجز والتقصير وكان المعتبر عنى قول الله عز وجل ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا نصحوا لله ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب فى اسفلها

شعر

ما فى المدينة كل قوم	اليك غداة فصد الباسليق
فلم ار كالدعاء اعم نفعا	وابلغ فى مكافات الصديق
فوجهت الدعاء وقلت ربى	يقيك شرور آفات العروق

فكتب اليه الحسن بن سهل والله يا سيدى ما وردت الى هدية احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفتك وقد بعثت اليك بالف دينار تصرفها فى مهماتك واخذ الرقعة ودخل بها على المتوكل فلما قرأها عليه قال له لا ام لك كم حملت الى هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتى مائة الف درهم

حكاية ١٢

عن ابن الخزيف قال حدثنى الدى قال اعطيت احمد بن السبب الدلال ثوبا وقلت له بعه وبين هذا العيب الذى فيه لمن يشتريه واريته خرقا مضى وجاء فى آخر النهار و

ما تلطف — خوبى كرنا
الجمل — تصد كرنا
اشنان — بيسن يلمم
جونة — عطر كى پوٹلى
تطوى — لپيٹنا
ختم — مہر كرنا
فود — بركرنا
مسارعين — جلدى كرنے والا
وداد — محبت دوستى
خشيت — خوف در
تطوى — لپيٹنا بند كرنا
تبيني — ظاہر
مرضى — بيمار
صديق — دوست
يقيك — بچا
مهمات — ضرورى كام
آئينة — وكھايا
خرق — پھٹا ہوا

ودفع الي ثمنه وقال بعه على رجل عجمي غريب بهذه الدنانير فقلت له اريته العيب

واعلمته به فقال لا والله انسيت ذلك فقلت لا جزاك الله خيرا امض معي اليه وذهبت

معه وقصدنا مكانه فلم نجده فسألنا عنه فقيل انه رحل الى مكة مع قافلة الحاج فاخذت

صفة الرجل من الدلال واكتريت دابة ولحقت القافلة وسألت عن الرجل فدللت

عليه فقلت له الثوب الفلاني الذي شريته امس من فلان بكذا وكذا فيه عيب

فهاته وخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى وجده فلما راه قال

يا شيخ اخرج ذهبي حتى اراه وكنت لما قبضته لم اميزه ولم انتقده فاخرجته

فلما راه قال هذا ذهبي انتقدته يا شيخ قال فنظرت فاذا هو مغشوش لا يساوي

شيئا فاخذه ورمى به وقال لي قد اشتريت منك هذا الثوب على عيبه بهذا

الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب المغشوش ذهبا جيدا

وعدت به

حكاية ۱۳

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتما وهو الاصم يقول لقينا الترك وكان بيننا جولة

فرماني تركي فاقلبني عن فرسي ونزل عن دابته فقعد على صدري واخذ بلحيتي هذه

الوافرة واخرج من خفه سكينا ليذبحني فوحق سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند

سكينه انما كان قلبي عند سيدي انظر ماذا ينزل به القضاء منه فقلت سيدي

قضيت علي ان يذبحني هذا فعلى الراس والعين انما انا لك وملكك فبينا انا اخاطب

سيدي وهو قاعد على صدري آخذ بلحيتي ليذبحني اذ رماه بعض المسلمين بسهم فما

اخطأ حلقه فسقط عني فقمت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظروا

الى من كان قلبه عند سيدة كيف ينجو من المهالك بلطفه وكرمه

حكاية ١٤

قيل ان قيصر ملك الشام والروم ارسل رسولاً الى ملك فارس كسرى انوشيروان
صاحب الايوان فلما وصل ورأى عظمة الايوان وكسرى على كرسيه والملوك في خدمته
من الايوان فرأى في بعض جوانبه اعوجاجاً فسأل الترجمان عن ذلك فقيل له ذلك
بيت لعجوز كرهت بيعه عند عمارة الايوان فلم ير الملك اكراهها على البيع فابقى
بيتها في جانب الايوان فذلك ما رأيت وسألت فقال الرومي وحق دينه ان
هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان
لم يؤرخ في ما مضى للملك ولا يؤرخ فيما بقي للملك فاعجب كسرى كلامه فانعم عليه
ورده مسروراً محبوراً

حكاية ١٥

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال لي رجل من اهل رومية ركبت بحر الزنج فالقتني
الريح في جزيرة العور فوصلت الى مدينة اهلها قامتهم كلها ذراع واكثرهم عور فاجتمع
علي منهم جمع وساقني الى ملكهم فامر بحبسي في قفص فكسرته فامنوا في وتركوا الاحتيال
علي فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعد واللقتال فسألتهم عن ذلك فقالوا لنا
عدو يأتينا في كل سنة ويحاربنا وهذا اوانه فلم البث الا قليلاً حتى طلع علينا عصابة
من الطيور الغرانيق وكان ما بهم من العور من نقر الغرانيق فحملت الطيور عليهم وصاحت
بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطي واخذت عصا وشددت بها عليها وحملت
فيها وصحت صيحة منكرة ورميت منها جماعة فصاحوا وطاروا هاربين مني فلما

رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني وافادوني مالا وسألوني الاقامة عندهم فلم افعل فحملوني في مركب وجهزوني وذكر اصطاطاليس ان الغرانيق تنتقل من بلاد خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فتقاتل اولئك العور في طريقهم وهم قوم في طول ذراع والله اعلم

حكاية ١٦

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خموش كثيرة فسألته عنها فقال كنت في بحر الزنج مع جماعة فالقتنا الريح الى جزيرة سكسار فلم نستطع ان نخرج منها لشدة الريح فاما نا قوم وجوههم وجوه الكلاب وابدانهم ابدان الناس فسبق الينا واحد منهم بعصا كانت معه ووقف جماعة من ورائنا فساقونا الى منزلهم فرأينا فيها جماجم وحقوقا وسوقا واذرعا واضلاعا كثيرة فادخلونا بيتا فيه انسان ضعيف وجعلوا يأتون باكل كثير وطعام عزيز وفواكه طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم لتسمنوا وكل من سمن اكلوه قال فجعلت اقلل اكلي دون اصحابي وصاروا كلما سمن واحد ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان هؤلاء قد حضرهم عيد يخرجون اليه ويغيبون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجوا بنفسك فانج واما انا فكما ترى اني لا استطيع الحركة ولا اقدر على الهرب فانظر لنفسك فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجعلت اسير ليلا واختفي نهارا فلما رجعوا من عيدهم فقدوني فتبعوني حتى يئسوا فرجعوا فلما ايست منهم سرت في تلك الجزيرة ليلة ونهارا فانتهيت الى اشجار لها ثمر وفواكه وتحتها رجال حسان الصور الا ان سيقانهم ليس لها عظام فقعدت لا افهم كلامهم وهم لا يفقهون كلامي فلم اشعر الا وواحد

منهم

(حاشیہ:) مشغلہ بازیچہ دستکار / عرب بمعنی افادہ فائدہ / پہچانا تعجب نیاری کرنا / مسیل پانی بہنے کی جگہ / آنکھ کانا / کپڑے جماعت کا / کھوپڑی / حقوق کمر کی ہڈیاں / سوق پنڈلیاں / اذرع بازو کہنی تک / اضلاع پسلیاں / تسمن فربہ ہونا / قلیل تھوڑا / یغیبون غائب ہونے / نجات پانا / استطاعت طاقت / عرب بمعنی اختفاء / چھپنا فقدان گم ہونا / یاس ناامید ہونا / سیقان جمع ساق پنڈلی

منهم قد ركب على قبتي وطوق رجليه على وانفضني فنهضت به وجعلت اعالجه لا
تخلص منه واطرحه عني فلم اقدر وجعل يخمش وجهي باظفاره الحديدة فجعلت ادور به
على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وثمارها ويطعم اصحابه وهم يضحكون علي فبينا
اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فانحلت رجلاه عني فرميته
عن رقبتي وسرت فنجاني الله بكرمه وهذه الخموش منهم جراحاً عظاماً

حكاية ١٧

اخبر القزويني ان رجلا من اصفهان ركبته ديون كثيرة ففارق اصفهان وركب
البحر مع تجار فلاطمت بهم الامواج حتى وصلوا الى الدردور المعروف ببحر فارس فقال
التجار للسفان هل تعرف لنا سبيلا الى الخلاص فنسعى فيه فقال ان سمح احدكم بنفسه
تخلصنا فقال الرجل الاصفهاني المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد
كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من اهل موطنه فقال لهم هل تحلفون لي بوفاء
ديوني وخلاص ذمتي وانا افديكم بنفسي وتحسنون الى عيالي ما استطعتم فحلفوا له على
وفق ما شرط فقال الاصفهاني للسفان ما تامرني ان افعل فقد اسلمت نفسي لله طلبا
لخلاصكم ان شاء الله تعالى قال له الريس امرك ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذه البحر
وتضرب على هذا الطبل ليلا ونهارا لا تفتر عن الضرب قلت افعل ان شاء الله تعالى فاعطوني
من الماء والزاد ما امكن قال الاصفهاني فاخذت الطبل والماء والزاد وتوجهوا بي نحو الجزيرة
وانزلوني بساحلها وسرعت في ضرب الطبل فتحركت المياه وجرى المركب وانا انظر اليهم حتى
غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فطرت فاذا طائر

عظيم في الخلقة قد سقط على ذلك السطح الذي في الشجرة فاختفيت خوفا منه
فلما كان الفجر انتفض الطائر بجناحيه وطار فلما كان الليل جاء ايضا وحطّ على مكانه
البارحة فدنوت منه فلم يعرض لي بسوء ولا التفت الى اصلا وطار عند الصباح فلما
كان ثالث ليلة جاء الطائر على عادته وقعد مكانه فجئت حتى قعدت عنده
من غير خوف ولا دهشة الى ان نفض جناحيه فتعلقت باحدى رجليه بكلتا
يديّ فطار بي الى ان ارتفع النهار فنظرت الى تحتي فلم ار الا لجة ماء البحر فكدت
ان اترك رجله وارمي بنفسي من شدة ما لقيت من التعب فصبرت زمانا
ثم نظرت واذا انا بالقرى والعمائر تحتي ففرحت وذهب ما كان بي من الشدة فلما
دنى الطائر من الارض رميت بنفسي على صبرة تبن في بيدر وطار الطير فاجتمع
الناس حولي وتعجبوا مني وحملوني الى رئيسهم وحضر اليّ من يفهم كلامي فاخبرتهم
بقصتي فتبركوا بي واكرموني وامر لي بمال واقمت عندهم اياما فخرجت يوما
لاتفرج واذا انا بالمركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما راوني اسرعوا الي وسألوني
عن امري فاخبرتهم فحملوني الى اهلي ونلت منهم فوق الشرط فعدت بخير و
غنى وسلامة

١٨ حكاية

قيل ان الحجاج خرج يوما متنزها فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اصحابه وانفرد
بنفسه فاذا هو بشيخ من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية
قال كيف ترون عمالكم قال شر عمال يظلمون الناس ويستحلون اموالهم قال
فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما ولي العراق اشر منه قبحه الله تعالى وقبح

من استعمله قال أتعرف من انا قال لا قال انا الحجاج فقال أتعرف من انا قال لا قال انا

مجنون بني عجل أصرع كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وامر له بصلة جليلة

١٩ حكاية

قال لما استوزر المنصور ربيع بن يونس وكان ذا عقل وادب جعل الربيع لا يسأله حاجة

ابدا فاستطرف المنصور ذلك فاحضره يوما وقال يا ربيع تنقبض عن مسألتي حوائجك

فقال يا امير المومنين ما تركت ذلك اني وجدت لها موضعا غيرك ولكني ملت

الى التخفيف فقال له اعرض علي ما تحب فقال له يا امير المومنين حاجتي ان تحب

ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابتداء ولكن تقع باسباب فقال له وجدك

الله السبيل اليها قال وما ذاك قال تنعم عليه فاذا انعمت عليه احبك فاذا احبك

احببته قال فتبسم المنصور وقال ويحك لقد حببته الي قبل ان يقع من هذا

شيء بل اخبرني كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا امير المومنين لانك اذا

احببته كبر عندك صغير احسانه وصغر عندك كبير اساءته وكانت حاجته لك

مقضية وذنوبه لديك مغفورة

ثم علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق

واللسان والشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا فحروف الهجاء العربية

ثمانية وعشرون حرفا اولها الالف وآخرها اليا تجمعها هذه الكلمات ابجد هوز

حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا لسببين

احدهما رعاية لحساب الجمل لانه من الالف الى الطاء المهملة حساب للآحاد ومن اليا

صلہ انعام بخشش
استطرف عجیب سمجھا
انقباض بند ہونا
احسان نیکی
اسائۃ بدی
لدیک تیرے نزدیک
صوت آواز

الى الصاد المهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الظاء المعجمة حساب المئات والغين
المعجمة بمعنى الالف والثاني تبعا للغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة
على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه الهمزة المفتوحة
فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه نحو اَجْ اَدْ اَشْ وما اشبه ذلك
وهذه قاعدة يتميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض - وسمي الحرف باسم مخرجه
كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر نوعا على اعتبار المخارج كالمجهورة
وهي ما ينقطع النفس عند تلفظها والمهموسة وهي على عكسها ولكل واحد منهما اقسام
وعند المحققين مخارج حروف التهجي على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج اولها
من اقصى الحلق يلي الصدر الالف الهاء الهمزة - ما يخرج من وسط الحلق العين الحاء ما يخرج
من ادناه يلي اللسان الخاء الغين والرابع الهوائية القاف الكاف والخامس الجوفية
الجيم الشين الياء - والسادس الضراسية الضاد - والسابع اللسانية اللام النون الراء
والثامن الثنوية التاء الدال الطاء الثاء الذال الظاء والتاسع الصفيرية الزاء الصاد السين
الفاء - والعاشر الشفتية الباء الميم الواو - اعلم ان في الاسنان ثنايا ورباعيات
اربعة من فك الاعلى واربعة من فك السفلى فالمجموع ثمانية يسمون قواطع وفي جوانبها
اربعة انياب ويليها اربعة ضواحك ثم اثنا عشر طواحن يسمون اضراسا - وفي اخر
الجانبين من فك الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان العقل فالمجموع ثلاثون واثنان
سنا - والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية احرف ثا حا صاد ضاد طا ظا
عين قاف - قال المحققون الحروف اما شمسي او قمري فالشمسي ما تخفى فيه
لام التعريف فيكون حينئذ مشددا وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والثور و

الدار باخفاء اللام فيها السِنية ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها

ستة د ز س ش ص ض والحروف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف

فيكون حينئذ مخففا وعدتها اربعة عشر حرفا ايضا ا ب ج ح خ ع

غ ف ق ك م ه و ى ومنها حروف شفويه اربعة ب ف م و ومنها

حروف لهويه اربعة ج ق ك ى ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع

غ ه الحرف المنقوط يسمى معجما والغير المنقوط يسمى مهملاً - الحركة في اللغة

تبديل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به

وانواعها ثلثة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ - فالضمة هذه علامتها بُ والفتحة

هذه علامتها بَ والكسرة هذه علامتها بِ وترسم الضمة والفتحة من فوق

الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحركة سميت تنوينا فهذه علامة تنوين

الفتح ً وتنوين الضم ٌ وتنوين الكسر ٍ والحرف الساكن هذه علامته ْ والهمزة

نوعان قطعيٌ وهذه علامتها ء ووصليٌ وهذه علامتها ٱ والحرف المشدد

هذه علامته ّ ويسمى تشديدا ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها

هذه العلامة آ نحو آمن وتسمى مدًا او مدةً والالف المتحرك يسمى همزة والساكن

يسمى الفا - الالقاب جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه

الاشتراك الاتفاقي فالقاب هذه الحركات قسمان + قسمٌ يستعمل في البناء

وهو التصريف وقسمٌ يستعمل في الاعراب وهو النحو + فالقاب البناء ضمٌ وفتحٌ

وكسرٌ وسكونٌ والقاب الاعراب رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ ه

علم التصريف بيان علم التصريف واوزان الافعال

قال الشيخ يحيى في كتابه ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العربي
والموثوق بعربيتهم هم بنوا قَيس وتَميم واُسَيد وهُذَيل وقال ابن السعادة
في كتابه حسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندمجًا في النحو حتّى ميّزه وافرده ابو عثمان
المازني وله التقدم في التعلم على النحو لان الذي لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا
يعرف الاعراب الذي هو تغير في اواخرها * التصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح
هو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كتحويل الضرب
مثلاً الى ضَرَبَ ويَضرِبُ واِضرِبْ وغير ذلك من المشتقات — موضوع التصريف
الالفاظ ويختص بالافعال المشتقّة والاسماء المتمكّنة فتصريف الافعال يكون
باشتقاق بعضها من بعض وتصريف الاسماء يكون بتثنيتها وجمعها ونسبتها وغير
ذلك — ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب البصريون
الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق ولِكلٍّ منهما حُجَجٌ لا يليق بنا ايرادها والاصح ما ذهب
اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحدًا وهو الحدوث ومدلول الفعل مُتَعَدِّدًا
وهو الحدوث مع الزّمان والواحد قبل التعدِّد — الاشتقاق في اللّغة اخذ شق الشيء
وفي الاصطلاح ما قاله صاحب مراح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسبًا
في اللفظ والمعنى كضَرَبَ فعلاً ماضيًا فانه مشتق من الضَرْب مصدرًا لحصول المناسبة
والمعرفة بينهما من حيث اللفظ والمعنى — الافعال ثلاثة مجردةٌ ومزيدةٌ وملحقةٌ
فالمجردة ثلاثية كضرب ورباعية كدَحرَجَ ونعني بالمجرد ان تكون حروف الفعل كلُّها
اصليةً ثُمّ الفعل الثلاثي المجرد اما سالم او غير سالم — فالسالم ما سلمت حروفه

الاصلية من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح او معتل فالصحيح
ما خلا عن حروف العلة فقط — والمعتل ما كان في حروف الاصلي حرف علة وحروف العلة
ثلثة الالف والواو واليا والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
والافعال الملحقة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيده والثلاثي لا ملحق له — ميزان
الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعْلَلَ والحرف الزائد سألتمونيها يعبر عنه بلفظه
في الميزان فنقول في وزن اَكْرَمَ اَفْعَلَ — ينقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
كنَصَرَ * الثاني المضاعف كمدّ في الثلاثي وزلزل في الرباعي * الثالث المهموز نحو
اَخَذَ سَاَلَ قَرَءَ * الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ يَسَرَ ويسمى المثال الخامس المعتل
العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمى الاجوف ٥ السادس المعتل اللام نحو دَعَىٰ ورَمَىٰ ويسمى
الناقص ٥ السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَىٰ وشَوَىٰ ويسمى اللفيف
المفروق والمقرون — ميزان الثلاثي المجرد ستة ابواب مطردة الاول فَعَلَ يَفْعِلُ *
مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ * الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ
مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ * والثان يقيس على هذين
الوزنين كل فعل جهلت ميزانه * الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها
في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اي اصولها
الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
عينه او لامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغين
والحا والخا * الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ السادس فَعُلَ
يَفْعُلُ مضموم العين فيهما نحو فَضُلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

وايضا بابان شاذتان فَعِلَ يَفْعُلُ نحو فَضِلَ يَفْضُلُ وفَعُلَ يَفْعَلُ نحو كادَ يكاد
وباب التاسع معدوم فعلى ماهو **بيت** فتح وكسرة فتح وضم
كسره وفتح * فتح وفتح كسره وكسره ضم وضم المضاعف يجي من ثلاثة
اوزان من وزن ضرب نصر علم مثاله فَرَّ يَفِرُّ وسَرَّ يَسُرُّ وعَضَّ
يَعَضُّ * مهموز الفا يجي من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علِم فتح
فَضُلَ مثاله أَدَبَ أَخَذَ أَرِجَ أَهَبَ أَسُلَ * مهموز العين يجي من ثلاثة اوزان
من وزن علِم فتح فضُل مثاله سَأَمَ سَئِلَ لَؤُمَ * مهموز اللام يجي من اربعة
اوزان من وزن ضرب علم فتح فضل مثاله هَنَأَ صَدِئَ قَرَءَ لَؤُءَ المثال
يجي من خمسة اوزان من وزن ضرب فتح علم حَسِبَ فَضُلَ مثاله وَعَدَ يَعِدُ
وَضَعَ يَضَعُ وَجِلَ يَوْجَلُ وَرِثَ يَرِثُ وَسُمَ يَوْسُمُ * الاجوف يجي من ثلثة
اوزان ضرب نصر علم مثاله بَاعَ يَبِيعُ قَالَ يَقُولُ نَامَ يَنَامُ الناقص
يجي من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علِم فتح فضُل مثاله رَمَى يَرْمِي
دَعَا يَدْعُو بَقِيَ يَبْقَى رَعَى يَرْعَى سَرُوَ يَسْرُو * اللفيف المفروق
يجي من ثلثة اوزان من وزن ضرب علم حسب مثاله وَقَى يَقِي وَجِيَ
يَوْجَى وَلِيَ يَلِي اللفيف المقرون يجي من وزنين من وزن ضرب علم مثاله
شَوَى يَشْوِي قَوِيَ يَقْوَى وللرباعي المجرد وزن واحد وهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ
فَعْلَلَةً وفِعْلَالًا بفتح فاء المصدر الاول وكسرها في الثاني والمصدر الاول لازم في كل باب
خلافا للثلاثي

۲۰ حکایة

قيل دخل الحسن بن الفضل على الخليفة وعنده كثير من اهل العلم فاحب الحسن ان يتكلم فزجره الخليفه وقال اصبيّ يتكلم في هذا المقام فقال يا امير المومنين ان كنت صبيًا فلست باصغر من هدهد سليمان ولا انت اكبر من سليمان عم اذ قال احطتُ بما لم تحط به ثم قال الا ترى ان الله تعالى فهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكبر لكان داود اولى

لطيفه

قال الجاحظ ما اخجلني احد قط الا امراة عارضتني في الطريق وقالت لي فيك حاجة فسرتُ في اثرها ومرت لي الى صائغ وقالت مثل هذا ومضت وبقيت مبهوتًا وسألت الصائغ فقال هذه امراة ارادت ان اعمل لها صورة شيطان فقلت ما ادري كيف صورته فجاءت بك

لطيفه

قيل نزل رجل من الاكالين بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب ليحضر له عدسًا فحمله وجاء به فوجده اكل الخبز فذهب ليحضر له الخبز فوجده اكل العدس فذهب واتى اليه بالعدس فوجده اكل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فسأله الراهب اين مقصدك فقال الى الري فقال له لماذا قصدت قال بلغني ان بها طبيبًا حاذقًا اسأله عما يصلح معدتي فاني قليل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب ان لي اليك حاجة قال وما هي قال اذا ذهبت واصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك الي ثانيًا

۲۱ حکایة

اخبر الحسن بن سهل قال كنت يوما عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
لإحكام امر من امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الحوائج
فقضاها لهم ثم توجهوا لشأنهم - فكان آخرهم قياما احمد بن ابي خالد الاحول فنظر
يحيى اليه والتفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك مع اب هذا الفتى حديثا
فاذا فرغت من شغلي هذا فذكرني احدثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل
اعزك الله يا ابت امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد الاحول فقال نعم يا بني لما قدم
ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقير الامكان شيئا فاشتد بي الامر الى ان قال
لي من في منزلي انا قد كتمنا حالنا وزاد ضرنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء نقتات
به قال فبكيت لذلك يا بني بكاء شديدا وبقيت حيرانا مطرقا مفكرا ثم تذكرت
منديلا كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي
فاخذته ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له بعه بما تيسر فباعه بسبعة عشر درهما
فدفعتها الى اهلي وقلت لهم انفقوها الى ان يرزق الله غيرها ثم بكرت من غد الى
باب ابي خالد وزير المهدي فاذا الناس وقوف على دوابهم ينتظرون خروجه
فخرج عليهم راكبا فلما نظر الي سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال
رجل بيع بالامس من منزله منديل بسبعة عشر درهما فنظر الي نظرا شديدا
وما اجابني جوابا فرجعت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد -
فقالوا بئس والله ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك لامر جليل كشفت له سرك و
اطلعته على مكنون امرك فازريت عنده بنفسك وصغرت عنده منزلتك بعد ان
كنت عنده جليلا فما يراك بعد اليوم الا بهذه العين فقلت قد مضى الامر الآن بما لا يمكن

اصحاب الحوائج حاجت مند لوگ
شان کام
شغل کام کاج
فذکرني یاد دلانا
الکتمان چھپانا
ضر تنگی
قات روزی
مطرقا سر جھکائے
اصحاب ساتھی
تیسیر آسان ہونا
بکرت صبح کو اٹھنا
دواب چارپائے جانور
کسیر شکستہ
مکنون پوشیدہ
ازریت عیب دار کرنا

استقبل
استقبلني ... فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة
رجل فقال لي قد ذكرت الساعة بمجلس امير المومنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني
رجل اخر وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابي خالد فقال اين كنت فقد امرني
ابو خالد ان اجلسك عندي الى ان يخرج من عند امير المومنين فجلست حتى خرج فلما
راني دعاني وامر لي بمركوب فسرت الى منزله فلما نزل قال علي بفلان وفلان فاحضرا
فقال الم تشتريا مني غلات السواد بثمانية عشر الف درهم قال نعم قال الم اشترط
عليكما شركة رجل معكما قالا بلى قال هذا الرجل الذي اشترطت شركته لكما ثم قال
لي قم معهما فلما خرجا من عنده قالا لي ادخل معنا بعض المساجد حتى نكلمك في امر يكون
لك فيه الربح المنيء وقالا انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وامناء وكيالين واعوان
فهل لك ان تبيعنا شركتك بمال نعجله لك فتنتفع به ويسقط عنك التعب والنصب
فقلت لهما كم تبذلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا افعل فما زالا يزيداني وانا
لا ارضى الى ان قالا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت
فقمنا
لهما حتى اشاور ابا خالد قالا ذلك لك فرجعت اليه واخبرته فدعا بهما وقال هل وقع
على ما ذكره قالا نعم قال اذهبا فسلما اليه المال الساعة ثم قال لي اصلح امرك وهيئ
فقد قلت تلك المحمل فاصلحت شاني وقلدني ما وعدني فما زلت في زيادة حتى صار من
امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بني فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هذا الفعل
فما جزاؤه قال لعمري ما اجد له جزاء غير ان اعزل نفسي واوليه ففعل ذلك

حكاية ٢٢

قيل ان الحجاج كان ظالما وقد قصد ان يقتل الحسن البصري فارسل اليه الاعوان

استقبلني
استقبل
سواد
اشتراط
ابيعه
الربح
المنيء
كيالين
اعوان
تعب
نصب
رجوع
الساعة
تهيئة
اصلاح
نهاية
ما زال
ازال

حتى يطلبوه ويأخذوه فاخبر الحسن به فذهب هاربًا فى بحبيب العجمى فلم الحبيب عليه وقال ما بدا لك يا امام المسلمين فقص عليه حاله وقال ادخلنى موضعًا لا يجد ونى فا لا انطلب من الله دفعهم كما تطلب منى قال طلبته قال فادخل صومعتى فدخل صومعته وشرع فى الصلوٰة فجاء الاعوان وسألوه هل رايت الحسن البصرى قال نعم قالوا اين هو قال فى صومعتى فدخلوا فلم يروه فخرجوا وقالوا اتكذب وانت رجل صالح فقال لا اكذب ولكن الله تعالى اعمى اعينكم فدخلوا مرارًا وخرجوا فلم يروه البتّه فذهبوا ثم خرج الحسن فقال يا حبيب لم اخبرتهم لمكانى وهم يريدون قتلى فقال انت نجوت بصدقى ولو كذبت لهلكت فقال صدقت يا حبيب فذهب الى بيته ولم يعرضه احد بعده

حكاية ٢٣

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جيراننا ان الفضل مرّ فى يوم صائف منصرفًا من المدينة يريد منزله فقلت له والله ما فى منزلى لا قليل ولا كثير فعطس الفضل فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يمينى فامر بعض غلمانه ان يحملنى معه على دابته فلما صار بى الى قصره اخرج الىّ خمسة آلاف درهم وعشرة اثواب فانصرفت بها الى منزلى فقالت لى امرأتى والله لقد خرجت من عندنا صفر اليد وما تملك قليلًا وكثيرًا فمن اين سرقت هذا قال فاعلمتها الخبر فلم تصدق قولى واستراب الجيران بحالى وتنامى الخبر الى السلطان فطلبنى وحبسنى فقلت له انه كان من امرى كيت وكيت فرفع خبرى الى الفضل فامر باحضارى فلما احضرت ورأنى عرفنى وامر باطلاقى واعطانى خمسة آلاف اخرى وعشرة اثواب وقال تعهدنا ننفعك فلم يزل ينفعنى حتى حدث من امرهم ما حدث



حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان ينزل بنهر المهدي وكانت عليه نعمه فزالت ولم يقدر على شئ فطر الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقي في منزله لا يقدر على الخروج فاضر به ذلك وابلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بدال بقصعة له ليرهنها عنده في خبز فانتهره البدال وقال ما اصنع بها وابى ان يعطيه عليها شيئاً قال فعاد الى منزله مغموماً لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم سق الى في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يفرج عني ما انا فيه ؛ فما شعر الا والباب يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد حف به خدم فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه كيساً قدر ان فيه خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفرج عني كربي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقال وما دعا الله عز وجل به فاستحلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال ؛ فسألت بعض اولئك الخدم عنه لاعلم هل يقدر الرجل على ما امر لي به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما اصبحت مضيت الى قهرمانه فقبضت منه المال ؛ قلت ان الفضل حري بقول ابي تمام رح

شعر

هو البحر من اي النواحي اتيته ... فلجته المعروف والجود ساحله

جواد اذا ما جئت للجود طالباً ... حباك بما تحوى عليه انامله

ولو لم يكن في كفه غير روحه ... لجاد بها فليتق الله سائله

حكاية ٢٥

قيل انقطع عبد الملك بن مروان من اصحابه فانتهى الى اعرابي فقال اتعرف عبد الملك
بن مروان قال نعم جائرٌ فاجرٌ قال نعم جائرٌ فاجر قال ويحك انا عبد الملك بن مروان
قال لا حياك الله ولا قربك اكلت مال الله وضيّعت حرمته قال ويحك انا اضر و
انفع قال لا رزقني الله نفعك ولا دفع عني ضررك فلما وصلت خيله اليه قال يا امير المؤمنين
اكتم ما كان بيني وبينك فالمجالس بالامانة فضحك عبد الملك وانعم عليه

٣ نمبر علم التصريف بيان ثلاثي مزيد فيه

المتعدى ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به نحو جرّد زيدٌ سيفَه فزيدٌ
فاعل وسيفه مفعول ويسمى واقعا ومجاوزًا واللازم ما استقر في حدوث نفس
الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد هو الفاعل * النتيجة ان الافعال كلها متعدية
لكن بعضها متصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها متصل بالفاعل وهو اللازم ويسمى
غير المتعدي ثم المتعدى يكون له مفعول واسم مفعول ومبنى المفعول واللازم
لا يكون له الا فاعل واسم فاعل فقط كما سياتى بيان ذلك — الافعال المزيدة على الثلاثي
عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد الثاني ما زيد فيه حرفان
الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف والحروف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من
حروف سألتمونيها ، والحرف الذي يزاد في الموزون يزاد نفسه في الميزان الا اذا كان
المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام لجنسه ÷ تقول المزيد فيه حرف
واحد ثلثة اوزان الاول اَفعَلَ يُفعِلُ اِفعالًا فهو مُفعِل موزونه اَكرَمَ يُكرِمُ
اِكرامًا فهو مُكرِمٌ زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسورة في المصدر
اصله كرم ، تنبيه :- اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي يجاز فيه وجهان

احدهما ان يكون للمبالغة في التعدي نحو اشفيته اى بالغت في شفايه والثاني
ان يصير المتعدي به لازماً ويكون معناها السلب نحو اشفى زيداً اي ازيل شفاءه
وتسمى حينئذ همزة السلب ÷ الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيْلاً فهو مُفَعِّلٌ
بتشديد العين موزونه فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيْحاً فهو مُفَرِّحٌ اصله فَرِحَ
وهذان الوزنان للتعدية ÷ الثالث فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً فهو مُفَاعِلٌ
موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتَالاً وقِيتَالاً فهو مُقَاتِلٌ اصله قتل
ويكون للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما
يفعله الآخر به ÷ وقد يكون فاعل بغير المشاركة فياتي بمعنى فعّل اى للتكثير نحو
ضاعف بمعنى ضعّف وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى اعفاك الله وبمعنى فَعَلَ
نحو دافع وسافر بمعنى دَفَعَ وسَفَرَ ÷ الثلاثي المزيد فيه حرفان لها خمسة اوزان
الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً فهو مُتَفَعِّلٌ بتشديد العين موزونه تَفَضَّلَ
يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً فهو مُتَفَضِّلٌ اصله فضل ويكون للمطاوعة قال الرضي المطاوعة
هي حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسّرتُ الزجاج فتكسّر
وقد يكون تفعّل لغير المطاوعة فيكون للتكلّف نحو تحكّم اى تكلّف الحكم ويكون
لاتخاذ الفاعل نحو توسّد اى اخذ الوسادة ويكون للدلالة على مجانبة الفعل
نحو تهجّد اى جانب الهجود وهو النوم ÷ يعني هجد معناه نام وتهجّد معناه
ايقظ من النوم ÷ ويكون للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرّع
اى شرب مرة بعد مرة ÷ وللطلب نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيراً ÷ الثاني
تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً فهو مُتَفَاعِلٌ موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ تَشَارُكاً

فهو مُتَشَارِكٌ اصله شَرِكَ ويكون للمشاركة بين اثنين واكثر نحو تَشَارَكَ زيدٌ وعمرٌ وتَصَالَحَ القوم وقد يكون تفاعل للمطاوعة ايضًا نحو باعدته والتكلّف نحو تَجَاهَلَ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا فهو مُنْفَعِلٌ موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا فهو مُنْصَرِفٌ اصله صرف ويكون للمطاوعة اى لحصول الاثر عند تعلق الفعل الذي بمعنى جنس فعل الا الذي بمعنى فعل نحو قطعته فانقطع ولهذا لايكون الا لازمًا ولايبنى الا مما فيه علاج وتاثير ولذلك لايقال انكرم وانعدم لازمًا مالايظهر له تاثير لايبنى منه فعل المطاوعة هى حصول الاثر الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا فهو مُفْتَعِلٌ موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا فهو مُجْتَمِعٌ اصله جَمَعَ ويكون للمطاوعة وقد ياتى ايضا افتعل بمعنى الاتخاذ نحو اِخْتَبَزَ اى اَخَذَ الخبز ۔ ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو اِكْتَسَبَ اى بالغ فى الكسب وبمعنى فَعَلَ نحو اجتذب اى جذب ۔ وبمعنى تفاعل اِخْتَصَمَ بمعنى تَخَاصَمَ الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا فهو مُفْعَلٌّ بتشديد اللام موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا فهو مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ اِعْوَرَّ ۔ المزيد فيه ثلثة اَحْرُفٍ له وزنان اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالًا فهو مُسْتَفْعِلٌ موزونه اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا فهو مُسْتَغْفِرٌ اصله غَفَرَ ويكون لطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ لغير الطلب فيكون لاصابة الشى على صفةٍ نحو اِسْتَعْظَمَ زيد الامر اى وجده عظيمًا وللتحويل نحو استحجر الطّين اى تحول الطين الى الحجرية ۔ الفصل الثانى اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيْعَالًا فهو مُفْعَوْعِلٌ موزونه اِحْدَوْدَبَ يَحْدَوْدِبُ

باعلانہ دور کرنا یعنی اسکو
تجاهل جان بوجھکر جاہل اور
انجان ہونا
مبالغہ زیادتی
اختصام تھوت کرنا
احمرار بہت سرخ ہونا
اعورار کانا ہونا
استغفار بخشش طلب کرنا
اصابۃ پانا
استحجر الطین پتھر
ہوگئی مٹی
حدب کوزپشت ہونا

اِحْدِيدَاباً فهو مُحْدَوْدِبٌ اصله حَدَبَ ويكون للمبالغة ۔ تنبيه كل فعل زيادة فيه في اوله همزة تحذف تلك الهمزة من مضارعه قياساً مطرداً ۔ للمزيد الرباعي ثلاثة

اوزان الاول تَفَعْلَلَ موزونه تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجاً فهو مُتَدَحْرِجٌ اصله

دَحْرَجَ ۔ الثاني اِفْعَلَلَّ موزونه اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَاراً فهو مُقْشَعِرٌّ اصله

قَشْعَرَ اقشعر جلد الرجل اذا استشعر جلدة في الجملة وهذا الوزن يبنى لمبالغة اللازم

الثالث افعنلل موزونه اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَاماً فهو مُحْرَنْجِمٌ اصله حَرْجَمَ

الالحاق ان تزيد على الثلاثي حرفاً فيصير رباعياً ويسمى ملحقاً لان مصدره مثل مصدر

الرباعي ولهذا تراد حروف الالحاق من حروف سالتمونيها وغيرها فلا تقبل الاعلال

ولا الادغام واوزان الالحاق خمسة الاول جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبَاباً فهو

مُجَلْبِبٌ اصله جَلَبَ الثاني حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً فهو مُحَوْقِلٌ اصله حَقَلَ

الثالث دَهْوَرَ يُدَهْوِرُ دَهْوَرَةً فهو مُدَهْوِرٌ اصله دَهَرَ الرابع بَيْطَرَ

يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً فهو مُبَيْطِرٌ اصله بَطَرَ الخامس جَنْدَلَ يُجَنْدِلُ جَنْدَلَةً

فهو مُجَنْدِلٌ اصله جَدَلَ ۔ واذا شئت ان تجعلها ملحقة بتدحرج فزد التاء

في اولها وقل تَجَلْبَبَ وتَحَوْقَلَ وتَبَيْطَرَ وتَدَهْوَرَ وتَجَنْدَلَ والملحق باحرنجم

اِقْعَنْسَسَ واِسْلَنْقَى اصله قَعَسَ وسَلَقَ واما اِقْشَعَرَّ فلا ملحق له ۔

حكاية

قيل ان شمر بن افريقيس بن ابرهه خرج في خمسمائة الف مقاتل الى ارض الصين فلما

قارب بلادهم بلغ ذلك ملك الصين فجمع وزراءه واستشارهم فقال رئيسهم

اِئْتَنِي آثاراً وظُلْمَنِي ورأى فامر بجذع انفه فقام هارباً مستقبلا لشمر فوافاه على ارض

منازل بعد خروجه من بغا والصين فدخل عليه وقال انی اتیتك مستجيراً قال ثم من
قال من ملك الصين لانی كنت رجلاً من خاصة وزرائه وانه جمع المابلغه مسيرك اليه
واستشارنا فاشار القوم جميعاً عليه بمحاربتك وخالفتهم فی رائهم واشرت عليه
ان يعطيك الطاعة ويحمل اليك الخراج فاتهمنی وقال قد ملت الی ملك العرب وكان
منه لی ماتری ولم آمنه مع ذلك ان يقتلنی فخرجت هارباً اليك ففرح به ثم
انزله معه فی مكانه ووعده من نفسه خيراً فلما اصبح واراد ان يرحل قال لذلك
الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال
مسيرة ثلاثة ايام وانا مورد ك اليوم الرابع علی الماء فامر جنوده بالرحيل ونادی
فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساق جنوده والرجل بين يديه فلما
كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لا ماء وانما كان ذلك مكراً منی لا
دفعك بنفسی عن ملكی فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقد كان المنجمون قالوا له عند
مولده انه يموت بين جبلی حديد فوضع درعه تحت قدمه من شدة الرمضاء ووضع
ترساً من حديد علی رأسه من حر الرمضاء فذكر ما كان قيل له فی ولادته وقال للقوم
تفرقوا حيث احببتم فقد وردتكم الی هذا المهالك فهلك وجميع من معه

حكاية ٢٧

قال ابو عبد الله احمد بن ابی داود كان المامون يبطل الرؤيا ويقول ليست بشیء ولو كانت
علی الحقيقة كنا نراه ولا يسقط منها شیء فلما رأينا انما يصح منها الحرف والحرفان من الكثير
علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الی بلاد الروم وابطاء
عليه خبره فصلی ذات يوم الصبح ونام قليلا وانتبه ودعا بدابته وركب وقال الحكم

مغازی در گذشت
مستجیراً پناه خواهنده
مورده وارد کرده
جنوده لشکر
مکر
شدة گرمی
رمضاء
ولادة
جیث جهان
الرؤیا خواب
بعث فرستاد
ابطاء انتباه

يا عجوبة رأيت الساعة كان شيخاً ابيض الراس واللحية عليه فروة وكساء في عنقه و معه
عصاء وفي يده كتاب فدنا مني وقال بكتب فقلت من انت قال رسول العباس بن السلامه
ونا ولني كتابه قال المعتصم ارجو الله ان يحقق رؤياه امير المومنين وبشره بالسلامه
قال ثم نهض فوالله ما هو الا ان خرج فسار قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال
فقال المامون هذا والله الذي رأيته في مناي وهذه صفته قال فدنا منه الرجل
فجاءه خدمه وصاحوا به فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من انت قال رسول العباس
وهذا كتابه قال فبهتنا وطال منا تعجبنا فقلت يا امير المومنين اتبطل الرؤياء
بعد هذا قال لا

٢٨ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالي الى
حبيب لي كان كثير الصلاح فقال لي اقراء هذه الابيات وكررها فان الله تعالى يفرج
عنك الهموم ويحسن حالك قال فكررتها اياما فحسنت احوالي ورزقني الله من حيث
لا احتسب وهي هذه

شعر

يا من يحل بذكره عقد النوائب والشدائد — يا من اليه المشتكى واليه امر الخلق عائد
يا حي يا قيوم يا من قد تنزه عن مضادد — انت الرقيب على العباد وانت في الملكوت واحد
انت المعز لمن اطاعك والمذل لكل جاحد — ان الهموم حوتنا ذا القلب مني قد تضاعد
فافرج بحولك كربتي يا من له حسن العوائد — خفي لطفك يستعان به على الزمن المعاند
انت الميسر والمسبب والمسهل والمساعد — سبب لنا فرجا قريبا يا الهي لا تباعد

كن راحمي فلقد أنست من الاقارب الاباعد ثم الصلوة على النبي وآله الغر الاماجد

۲۹ حكاية

قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال يا نبي الله علمني منطق الطير فقال اعلمك بشرط ان لا تخبر به احدا فان اخبرت به احدا مت فقبل ذلك فعلمه فرجع الرجل الى داره وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسئل الثور كيف كنت اليوم قال في عناء وشدة قال اتريد ان لا يحمل عليك غدا فتستريح قال نعم قال لا تأكل العلف الليلة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما اصبح امر ان يحمل على الحمار بدل الثور فلما كان الليل انصرف الحمار الى معلفه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم تعمل قال بلى قد عملت واصابتني الشدة كما اصابتك الا اني سمعت انهم يستعدون لذبحك وقالوا هو عليل لا يصلح الا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما فقالت له امرأته مما ضحكت قال لا شيء فالحت عليه فلم يخبرها مخافة ان يموت فقالت ان لم تخبرني قلت انك لمجنون او لك امرأة غيري قال ان اخبرتك مت فلم تطاوعه ولم يكن له بد منها فقال امهليني حتى اوصي ففعلت فلما اصبح كان يوصي فامسك الحمار والثور عن الاكل والشرب ولم يمسك الديك عن الصراخ والنشاط فقالوا له اصحابه صاحبنا يموت فما هذا النشاط قال الموت لهذا الاحمق خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين دجاجة وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعها عن نفسه قالوا فما نعمل معها قال يأخذ السوط ويضربها الى ان تتوب فقال الرجل صدق الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك ::

حكاية

حدثنا الربيع قال ما رأيت قط أثبت قلبا ولا أحضر حجة من رجل من أهل الكوفة حضر

المنصور لسعاية سعى بها رجل عليه وقيل له ان عنده اموالا لبني امية وودائع فلما حضر

قال له المنصور اخرج ودائع بني امية واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المومنين أوَ

انت وارث لبني امية قال لا قال أوصيّ لهم قال لا قال فبأي شيء ادفع اليك ما في يدي

من اموالهم وودائعهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكرا في الحجة ثم رفع رأسه

وقال ان بني امية خانوا المسلمين قال الرجل يا امير المومنين بقيت عليك البينة

العادلة ان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها فقد كان للقوم

اموال من وجوه شتى قال فاطرق المنصور مليا يطلب الحجة عليه فلم يجدها فبعث

الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلا مثله قط ثم قال له سل حاجة

ان كان لك حاجة قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع البريد الى اهلي

ليبشروا بسلامتي فان قلوبهم متعلقة بي وبخبري فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا وكيل

المسلمين في حقوقهم يجب علي ان اطالب فيما اخذه منهم على سبيل الخيانة وارده

الى بيت المال ثم قال الرجل يا امير المومنين اجمع بيني وبين من سعى بي اليه فقال له

المنصور لم تنكر قال فاني لما وقفت هذا الموقف رايت الاحتجاج اقرب الي من الجحود

فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المومنين

هذا والله عبدي قد ابق مني وسرقه مني ثلاثة آلاف دينار وانفقها فشدد المنصور على

الغلام فقال صدق والله يا امير المومنين وانما كذبت عليه لاشغله عن طلبي فقال

المنصور هب جرمه لي واسأته فقال اشهدك يا امير المومنين انه حر لوجه الله

وان له من مالی ثلاثة آلاف دینار اُخری فقال المنصور ما اراد هذا کله منک قال هذا قلیل لمن یتکلم امیر المؤمنین فیه فاعجبنا واعجب المنصور کلامه وامر له بخلعة حسنة وکان یتعجب ابداً من ثبوته علی حجته واجتماع عقله وکرم فضله

٣١ حکایة

قیل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه ارید ان اکلم الامیر قبل ان یقتلنی فقال له الحجاج قل فقال ایها الامیر لا احب ان اکلمک الا وانا امشی معک مکتوفاً بحالی فی ایوانک من اوله الی آخره وما علی الامیر فی ذلک من باس ولا یحول بینه وبین ما یرید منی شیء فاخذه یتمشی معه فی الایوان فلما بلغ الی آخره قال ایها الامیر ان الکریم یراعی صحبته ساعة وقد صحبت الامیر فی هذه المشیة وهو اولی من رعی حق الصحبة فقال الحجاج خلوا سبیله فو الله لقد صدق ثم امر له بعطیة

٤ نمبر بیان المصدر واشتقاقه

المصدر فی اللغة اسم الظرف لمکان یصدر منه وفی الاصطلاح اسم الحدث الجاری علی الفعل ویقع ثالثاً فی تصریف فعله نحو ضرب یضرب ضرباً انواعه ثلاثة سماعی وقیاسی ومیمی فالسماعی یرتقی الی اثنین وثلثین بناءً نحو قتل . فسق شغل الی آخره والقیاسی خمسة وعشرون اوزاناً نحو اکرام تکریم مقاتلة الی آخره من المزید فیه * کما مر ومصدر المیمی ان تاتی المضارع وتضع مکان حرف المضارع میماً مفتوحة وتفتح العین فی الجمیع نحو المنصر المذهب . الموعد هذا فی ثلاثی المجرد اما فی غیرها ان تاتی بالفعل المضارع وتضع مکان حرف المضارعة میماً مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو . المکرم

قتل کرنا . فسق ہونا . شغل کام کرنا . رحمت کرنا . سمجھنا . کذب . دعوی . ذکر . نسیان . حرمان . غفران . صحبت . ہدایت . غلبہ . سوال . سوچنا

اَلْمُفَرَّحُ اَلْمُقَاتَلُ اَلْمُنْكَسِرُ اَلْمُنْفَصَلُ اَلْمُتَفَاضَلُ اَلْمُحْتَقَرُ اَلْمُحْمَرُّ
اَلْمُسْتَغْفَرُ اَلْمُجَلْبَبُ اَلْمُدَحْرَجُ اَلْمُتَدَحْرَجُ اَلْمُقْشَعَرُّ كَمَا يُقَالُ
فی وزن المفعول ويشتق من كل مصدر تسعة اشياء وهو الماضی ضَرَبَ
والمضارع يَضْرِبُ والامر اِضْرِبْ والنهي لَا تَضْرِبْ واسم الفاعل ضَارِبٌ
واسم المفعول مَضْرُوْبٌ واسم الظرف للمكان والزمان مَضْرِبٌ واسم
الآلة مِضْرَبٌ واسم الصفة المشبهة او التفضيل ضَرِيْبٌ واَضْرَبُ و بيس

اسماء المشتقات

الفعل فی اللغة الحدث وفی الاصطلاح ما دلّ على معنى فی نفسه مقترن با
الازمنة الثلاثة ای الماضی والحال والاستقبال والماضی فی اللغة الخالی من
مضی الامر وفی الاصطلاح هو فعل دل بالوضع على معنى وجد قبل زمانك الذی انت
فيه وا ولها مبنیٌ على الفتح . والذي اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحًا
نحو ضَرَبَ اِنْقَطَعَ وفی المجهولات يكون اوله مضمومًا وما قبل آخره مكسورًا
وفی انقطع واخواتها ان يكون ثالثه مضموما وما قبل آخره مكسورًا نحو ضُرِبَ واُنْقُطِعَ
والمبنی للفاعل يسمّٰى معروفًا او معلومًا والمبنی للمفعول يسمّٰى مجهولًا . الضمير
فی اللغة الستر والخفاء وفی الاصطلاح ما دلّ على مسماه بقرينة التكلم او الخطاب او
الغيبة وهو قسمان منفصلٌ ومتصل فالمنفصل على ثلاثة انواع نوع الاول ضمير
المنفصل المرفوع اي الفاعلية اربعة عشر لفظًا هُوَ هُمَا هُمْ هِيَ هُمَا هُنَّ
اَنْتَ اَنْتُمَا اَنْتُمْ اَنْتِ اَنْتُمَا اَنْتُنَّ اَنَا نَحْنُ نوع الثانی ضمير المنفصل
المنصوب اي المفعوليه اِيَّاهُ اِيَّاهُمَا اِيَّاهُمْ اِيَّاهَا اِيَّاهُمَا اِيَّاهُنَّ

اِيَّاكَ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُمْ اِيَّاكِ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُنَّ اِيَّايَ اِيَّانَا نوع الثالث
ضمير المنفصل المجرور اى الاضافيه لَهُ لَهُمَا لَهُمْ لَهَا لَهُمَا لَهُنَّ لَكَ لَكُمَا
لَكُمْ لَكِ لَكُمَا لَكُنَّ لِيْ لَنَا والمتصل مالايبتدء به الاسم اللفظ الاخر
فستة للغائب وستة للحاضر واثنان للمتكلم نحو ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوْا
ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ
ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وهذا كله ضمير المتصل المرفوع واما فى المنصوب تقول
ضَرَبَهُ ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُنَّ ضَرَبَكَ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُمْ
ضَرَبَكِ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُنَّ ضَرَبَنِيْ ضَرَبَنَا ويبنى اخر الفعل كله على الفتح
وفى المجرور تقول مَرَرْتُ بِهٖ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِمْ مَرَرْتُ بِهَا مَرَرْتُ بِهِمَا
مَرَرْتُ بِهِنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُمْ مررت بك مَرَرْتُ بِكُمَا
مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِيْ مَرَرْتُ بِنَا وقس هذا التصريف كل ماض
ثلاثى وغير ثلاثى معروفا ومجهولا ــ المضارع فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح
ما زيد فى اوله حرف من حروف اتين فالهمزة للتكلم الواحد مذكرا ومونثا والنون
للجمع المتكلم وليا المذكر الغائب كله والجمع المونث الغائب والتا للمخاطب كله مذكرا
ومونثا وللمفردة المونثة الغائبة والمثناها نحو يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُوْنَ
تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُوْنَ تَضْرِبِيْنَ
تضربان تضربن اَضْرِبُ نَضْرِبُ فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف
المضارع منه مضموم وما قبل آخره مكسور نحو يُدَحْرِجُ يُكْرِمُ يُفَرِّحُ يُقَاتِلُ
وان كان غير الرباعى فحرف المضارع مفتوح نحو يَنْصُرُ وَيَنْقَطِعُ وَيَتَدَحْرَجُ

مفصل جو
متصل ملا ہوا
متکلم خود بولنے والا
حاضر جس کو بولا جاوے
غائب جس کا بیان کیا جاوے
قس قیاس کر تو
تصریف گردانی پھیر
ثلاثی تین حرفی کلمہ
رباعی چار حرفی کلمہ
مفعول اور بھی بولا جاوے
فاعل اور بولا جاوے
مجہول
مضارع مشابہ
صیغہ جس کے مادہ پر ہو
حاضر موجود
اتین آنے والا
احتمال گمان کیا جانا
زمان وقت

يُسْتَخْرَجُ وغير ذلك ۔ وان كان المضارع مجهولاً سواءٌ كان ثلاثيا او غير ثلاثي
فحرف المضارع منه مضموم وما قبل آخره مفتوح نحو يُضْرَبُ يُكْرَمُ يُدَحْرَجُ
يُسْتَخْرَجُ وغير ذلك - المضارع يحتمل الزمانين الحال والاستقبال نحو يَضْرِبُ
اى الآنَ او غدًا ۔ فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتداء
مفتوحة نحو ان الله لَيَرْحَمُ اى الآنَ ۔ وان شِئْتَ تخصيصه بالمستقبل فادخل
عليه السين او سَوْفَ نحو ان الله سَيَنْتَقِمُ او سوف يَنْتَقِمُ اى فى الآخرة
وتسمّى السّين حرف التنفيس لاستقبال القريب وتسمّى سَوْفَ حرف التسويف
لاستقبال البعيد - والحكم فى تصريفه مع ضميرى النصب والجرّ تقول يَضْرِبُهُ
يَضْرِبُهُمَا يَضْرِبُهُمْ يَضْرِبُهَا يَضْرِبُهُمَا يَضْرِبُهُنَّ يَضْرِبُكَ يَضْرِبُكُمَا يَضْرِبُكُمْ
يَضْرِبُكِ يَضْرِبُكُمَا يَضْرِبُكُنَّ يَضْرِبُنِي يَضْرِبُنَا يَمُرُّبِهِ يَمُرُّبِهِمَا يَمُرُّبِهِمْ
يمرّبها يمرّبهما يمرّبهنّ يمرّبكَ يمرّبكما يمرّبكم يمرّبكِ يمرّبكما يمرّبكنّ
يمرّبي يمرّبنا وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثى وغير ثلاثى
معلومًا ومجهولاً الامر فى اللغة ضد النّهى وفى الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء
الفعل وهو قسمان الحاضر والغائب فالامر الحاضر يختص بصيغة المخاطب للمعلوم والامر
الغائب باتيان اللام المكسور على المضارع الغائب وآخرها مجزومًا نحو لِيَضْرِبْ
لِيَضْرِبَا لِيَضْرِبُوا لِتَضْرِبْ لِتَضْرِبَا لِيَضْرِبْنَ ويجوز فتحها ايضًا نحو
لَيَضْرِبْ ۔ واذا وقعت الواو والفاء على لام الامر فتسكنها نحو وَلْيَضْرِبْ فَلْيَضْرِبْ
اما فى بناء امر الحاضر تحذف حرف المضارعة وتاتى بصورة الباقى مجزومًا فان وجد
الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركًا فهو الامر نحو دَحْرِجْ وقاتِلْ وان كان ساكنًا

فضم فی اوله همزة مضمومة ان كان عين المضارع مضموما نحو تَنْصُرُ اُنْصُرْ
واذا كان عين المضارع مكسورا او مفتوحا فاتى بهمزة المكسورة نحو تَضْرِبُ اِضْرِبْ
تَفْتَحُ اِفْتَحْ الا من باب الافعال فتكون الهمزة مفتوحة نحو تُكْرِمُ اَكْرِمْ بردة
الى اصله لان اصله تُأَكْرِمُ . ثم اعلم ان الامر مطلقا يكون آخره ساكنا وتحذف
حرف العلة بسبب السكون نحو اِرْمِ واِخْشَ وايضا تحذف نون التثنية والجمع
المذكر ولكن نون جمع المونث فلا تحذف لانها ضمير كواو جمع المذكر نحو اِضْرِبْ
اِضْرِبَا اِضْرِبُوا اِضْرِبِىْ اِضْرِبَا اِضْرِبْنَ . النهى فى اللغة ضد الامر
وفى الاصطلاح طلب ترك حدوث الفعل وبناؤه ان يجعل فى المضارع لا الناهية
ويسكن آخره وحكم سكونه كحكم سكون الامر نحو لَاتَضْرِبْ لَاتَضْرِبَا لَاتَضْرِبُوا
لاتضربى لاتضربا لاتضربن وقس عليه كل فعل مجرد ومزيد معلوما
ومجهولا - وتدخل نون الثقيلة المفتوحة ونون الخفيفة الساكنة آخر المستقبل
مع لام التاكيد المفتوحة فى اوله كل صيغة فتحذف منها نون الرفع وحذف معها
واو جمع المذكر وضم ماقبلها وحذفت معها ياء المونثة المخاطبة وكسر ماقبلها
واذا دخلت جمع المونث ثبتت نون المونث معها وفصل بينهما بالف . واذا دخلت
المفرد وجمع المتكلم بنى ماقبلها على الفتح . ثم ان نون التاكيد تكسر فى المثنى جمع
المونث وتفتح فيما سوى ذلك الا نون التاكيد الخفيفة فانها لاتدخل المثنى ولا
جمع المونث لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَانِّ لَيَفْعَلُنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَانِّ
لَيَفْعَلْنَانِّ لتفعلن لتفعلانّ لتفعلنّ لتفعلن لتفعلانّ
لتفعلنان لَاَفْعَلَنَّ لَنَفْعَلَنَّ نون خفيفه لَيَفْعَلَنْ لَيَفْعَلُنْ

لَتَفْعَلُنَّ لَتَفْعَلُنَّ لَتَفْعَلِنَّ لَأَفْعَلَنَّ لَنَفْعَلَنَّ وهكذا نذ

فی الامر والنهی والاستفهام والتمنی والقسم: لَاضْرِبَنَّ لاتَضْرِبَنَّ هَلْ يَجِدَنَّ

ايماناً ليتك تَنْسِكَنَّ واللّٰه لَأَفْعَلَنَّ قاعدة: لايجوز التقاء الساكنين

الّا فی موضعين احدهما الوقف على السكون نحو خُبْزْ ولَحْم فالباء والحاء ساكن

والزاء والميم موقوفٌ والثانی فی حرف المد اذا كان بعده حرف مدغم مثل

خَاصَّةٌ وعامَّةٌ فان الالف ساكن وحرف المدغم بعده ساكن ايضاً ومعنی حرف المد

هو الفٌ قبلها فتحةٌ وواوٌ قبلها ضمةٌ وياءٌ قبلها كسرة قاعدة الساكن اذا

حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر وتحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بالضم وذلك

متی وقع بعد ميم الضمير جمع المذكر وذال مذ همزة وصل فتحركت الميم والذال بالضم نحو

نَصَرَتُمُ القَوْمَ: مُذُ اليَوْمَ الّا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة اوياء ساكنة

فتحرك الميم حينئذ بالكسرة نحو بهم النجاة وفيهم السلام وبهم العدة الثانی تحريك

الساكن بالفتح وذلك متی وقع بعد مِنْ الجارة همزة وصل فتحرك نون مِن بالفتح نحو لحدث

من الدراهم ـ الثالث تحريك الساكن بالكسر وهذا هو الاصل فی تحريكه وذلك فی

غير الاماكن التی ذكرناها نحو اقتل السَّارِقَ بكسر اللام اقتل الساكنة للامر وقس عليه

كل ساكن وقع بعد همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّجُلُ وقامت الصلوة وسبب تحريك الساكن

فی هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف لان همزة الوصل تحذف لفظاً فلا

تعتبر ـ قاعدة لايجوز تسكين المتحرك لغير عامل اووقف اصلاً الا فی ضرورة الشعر

وان وجد فشاذ ومعنی الشاذ هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة الاول

ماخلف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك

الا الثانی عکسه کدخول کاف التشبیه علی ضمیر الرفع المتصل نحو کھو وھذا ممتنع مع انّه اسمٌ وھذان القسمان مقبولان الثالث ماخالف القیاس والاستعمال معًا وھذا مردول کدخول ال علی الفعل

۳۲ حکایة

قال زید بن اسلم رأیتُ ذات لیلة عمر ابن الخطاب رضی الله عنه یطوف مع العسکر فتبعتهُ وقلت له اتاذن لی کی اصحبك فقال نعم فلمّا خرجنا من المدینة راینا نارًا من بعید فقلنا قد نزلها ھنا مسافرون فقصدنا النّار فرأینا امرأة ارملة ومعها ثلثة اطفال صغار وھم یبکون وقد وضعت لھم قدرًا علی النار وھی تقول الھی انصفنی من عمر وخذلی منه بالحق فانه شبعان ونحن جیاع فلمّا سمع عمر ذٰلك تقدم وسلّم علیها فقال لها اتأذنین لی ان ادنو الیك فقالت المرأة نعم ان دنوت لخیر فبسم الله فتقدّم عمر رضی الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقالت وصلتُ من مکان بعیدٍ وزوجی قد مات وھٰؤلاء الاطفال معی وانا جائعةٌ والاطفال جیاع وقد بلغ منی ومنھم الجھد والجوع وقد منعتُهُمْ عن الھجوع فقال عمر رضی ای شیئ فی ھٰذہ القدر فقالت قد ترکتها ما اشغلهم به لیظنّوا انّه طعام فیصبروا قال زید بن اسلم فعاد امیر المومنین وقصد دکانًا ان یشتری الدقیق فابتاع منه جرابا ومضی الی دکان القصّاب فاشتری منه لحمًا ووضع الجمیع علی کاھله وحمله یطلب به المرأة والاطفال فقلت یا امیر المومنین ناولنیه ایاه لاحمله عنك فقال ان حملته عنی فمن یحمل عنی ذنوبی ویحول بینی وبین دعاء تلك المرأة وجعل یسعی ویبکی الی ان وصل الی المرأة فقالت المرأة جزاك الله تعالی عنی خیر الجزاء ۔

ثم اخذ عمر رضی جزءً من الدقيق وشيئاً من الدسم فوضعه فی القدر وجعل يوقد النار فكلما تخمد النار نفخها وكانت الرماد يسقط عن وجهه ومحاسنه حتی نطبخت القدر فوضع المطبوخ فی القصعة وقال للاطفال كلوا فاكلت المرءة والاطفال فاذا اكلوا قال عمر بيضها المرءة لا تدعی علی عمر فانه لم يكن عنده لك الاخبار فانا سمعت هذه الكلام منه لينت قلبها فعجبت وتحيرت من اصحابه فاظهر لها حاله مع اسمه فما علمت منك سمحت منه ولكن سرت وقامت وقبلت قدميه وقالت اعفو ذنوبی لوجه الله تعالی فانی قلت ذلك لسبب كثرة الجوع وانت ولی الله

فغفرها عمر رض ورجع الی داره

حكاية ٣٣

قيل لقيس بن سعد هل رأيت قط اسخی منك قال نعم نزلنا بالبادية علی امرءة فجاء زوجها فقالت انه نزل بك ضيف فجاء بناقة فنحرها وقال شأنكم فلما كان من الغد جاء باخری فنحرها وقال شأنكم فقلنا ما اكلنا من الذی نحرت البارحة الا اليسير فقال انی لا اطعم اضيافی الا الغريض فبقينا اياماً والسماء تمطر وهو يفعل كذلك فلما اردنا الرحيل وضعنا مائة دينار فی بيته وقلنا للمرأة اعتذری عنا اليه ومضينا فلما ارتفع النهار اذا برجل يصيح خلفنا قفوا ايها الركب اللئام اعطيتمونا ثمن قرانا ثم لحقنا فقال خذوها والا طعنتكم برمحی فاخذناها وانصرفنا

حكاية ٣٤

قيل ان ملكاً من ملوك الفرس كان سميناً مثقلاً حتی انه لا ينتفع بنفسه فجمع الاطباء علی ان يعالجوه من ذلك فصار كلما عالجوه لا يزداد الا شحماً فجیء اليه ببعض

الحذاق من الاطباء فقال له انا اعالجك ايها الملك ولكن امهلني ثلاثة ايام حتى اتامل
وانظر الى طالعك وما يوافقك من الادوية فلما مضت له ثلاثة ايام قال ايها الملك اني
نظرت طالعك فظهر لي انه ما بقي من عمرك الا اربعون يوما فان لم تصدقني فاحبسني
عندك لتقتص مني فامر الملك بحبسه واخذ الملك في التاهب للموت ورفع جميع الملاهي
وركبه الهم والغم واحتجب عن الناس وصار كلما مضى يوم يزداد هما ويتناقص حاله
فلما مضت الايام المذكورة طلب الحكيم وكلمه في ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت
ذلك حيلة على ذهاب شحمك وما رأيت لك دواء الا هذا الآن يفيدك الدواء فخلع
عليه الملك خلعة سنية وامر له بمال جزيل

حكاية ٣٥

قيل ان ابراهيم بن المهدي اختفى مرة عن المامون عند عجوز فقالت له ساحتال
لك في شيء من الدراهم فقال لا باس فاتت المامون وقالت له ان دللتك على ابراهيم
بن المهدي ماذا تجعل لي قال مائة الف درهم فقالت وجه معي رسولا وامره ان
يطيعني في جميع ما امره به واعطه الف دينار يدفعها الي عند ما اريه وجه ابراهيم
فوجه معها حسين الخادم واعطاه الف دينار وامره بما قالت فجاءت به الى مسجد
فيه صندوق كبير وقالت له ادخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت الم يامرك
امير المومنين بطاعتي فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفت فدخل حسين الصندوق
واتت بحمال فحمله فجعلت تطوف به في الاسواق والشطوط فمرة يسمع صوت الحدادين
ومرة يسمع صوت الملاحين فلما اظلم الليل ادخلته دارا وفتحت عنه فاذا هو بمجلس عظيم
وفي صدره ابراهيم بن المهدي يشرب وبين يديه قينتان يغنيان فاكب على رجلي

ابراهيم يقبلها وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله ابراهيم عن الماموت وناوله القدح فشرب ثم قدم له طعاماً فاكل ثم سقاه شراباً فيه بنج فلما سكر ادخل في الصندوق وقفل عليه وحمل الى باب العامة فالقى هناك فلما اصبح الناس راوا الصندوق وليس احد فالحوا اخبره الى المامون فاحضر وفتح فاذا حسين الخادم ملوث فعولج حتى افاق فقال له المامون رأيت ابراهيم قال اي واله يا امير المومنين قال اين هو قال لا ادري وحدثه بالقصة فقال المامون خدعتنا والله العجوز وذهب المال

حكاية

قيل الجتاز بعض المغفلين بمنارة وكانوا ثلاثة نفر فقال احدهم ما كانوا اطول البناين في الزمن الاول حتى وصلوا الى راس هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كل يبنيها ولكن يعملونها على وجه الارض ويقيمونها فقال الثالث يا حمال كانت هذه بيرا فانقلبت

النصائح المنظومة للشيخ بهاء الدين العاملي

الا يا خائضاً بحر الاماني	هداك الله ما هذا التواني
اضعت العمر عصياناً وجهلاً	فمهلاً ايها المغرور مهلاً
مضى عصر الشباب وانت غافل	وفي ثوب العمى والغي رافل
الى كم كالبهائم انت هائم	وفي وقت الغنائم انت نائم
وطرفك لا يرى الا طموحاً	ونفسك لم تزل ابداً جموحاً
وقلبك لا يفيق عن المعاصي	فويلك يوم يوخذ بالنواصي
بلال الشيب نادى في المفارق	بحي على الذهاب وانت غارق
بجر الاثم لا تصغي لواعظ	وان اطرى واطنب في المواعظ

وقلبك هائم في كل وادي | وجهلك كل يوم في ازدياد
على تحصيل دنياك الدنيه | مجدًّا في الصباح وفي العشيه
وجهد المرء في الدنيا شديد | وليس ينال منها ما يريد
فكيف ينال في الاخرى مرامه | ولم يجهد لمطلبها قلامه

وما احسن قوله وهو اشارة الى حال من صرف العمر في جمع الكتب وادخارها من غير طائل

على كتب العلوم صرفت مالك | وفي تصحيحها اتعبت بالك
وانفقت البياض مع السواد | الى ما ليس ينفع في المعاد
تظل من المساء الى الصباح | تطالعها وقلبك غير صاحي
وتصبح مولعًا من غير طائل | بتحرير المقاصد والدلائل
وتوضيح الخفا في كل باب | وتوجيه السوال مع الجواب
لعمري قد اضلتك الهدايه | ضلالًا ما له ابدًا نهايه
وبالمحصول حاصلك الندامه | وحرمان الى يوم القيامه
وتذكرة المواقف والمراصد | تسد عليك ابواب المقاصد
فلا ينجي النجاة من الضلاله | ولا يشفي الشفاء من الجهاله
وبالارشاد لم يحصل رشاد | وبالتبيان ما بان السداد
وبالايضاح اشكلت المدارك | وبالمصباح اظلمت المسالك
وبالتلويح ما لاح الدليل | وبالتوضيح ما اتضح السبيل
صرفت خلاصة العمر العزيز | على تفتيح ابحاث الوجيز
بهذا الامر صرف العمر جهل | فقم واجهد فما في الوقت مهل

ودع عنك الشروح مع الحواشي	فهن على البصائر كالغواشي

ويعجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يا نديمي ضاع عمري وانقضى	قم لاستدراك وقت قد مضى
واغسل الادناس عني بالمدام	واملإ الاقداح منها يا غلام
واسقني كاسا فقد لاح الصباح	والثريا غيبت والديك صاح
زوج الصهباء بالماء الزلال	واجعلن عقلي لها مهرا حلال
هاتها من غير مهل يا نديم	خمرة يحيى بها العظم الرميم
بنت كرم تجعل الشيخ شاب	من يذق منها عن الكونين غاب
خمرة من نار موسى نورها	دنها قلبي وصدري طورها
قم فلا تمهل بنا في العمر مهل	لا تصعب شربها فالامر سهل
قل لشيخ قلبه منها نفور	لا تخف فالله تواب غفور
يا مغني ان عندي كل غم	قم والق الناي فينا بالنغم
غن لي دورا فقد دار القدح	والصبا قد فاح والقمري صدح
واذكرن عندي احاديث الحبيب	ان عيشي بسواها لا يطيب
واحذرن ذكري احاديث الفراق	ان ذكر البعد حما لا يطاق
وحن بهجي باشعار العرب	كي يتم الانس فينا والطرب
وافتتح منها بنظم مستطاب	قلته في بعض ايام الشباب
قد صرفنا العمر في قيل وقال	يا نديمي قم فقد ضاق المجال
ثم اطربني باشعار العجم	واطردن هما على قلبي هجم

قم وخاطبنی بکل الالسنه | عل قلبی ینتبه من ذی السنه
انه فی غفلة عن حاله | خابط فی قیله مع قاله
کل آن وهو فی قید جدید | قائلا من جهله هل من مزید
تایه فی الغی قد ضل الطریق | قط من سکر الهوی لا یستفیق
عاکف دهرا علی اصنامه | نحن ألکفار من اسلامه
کم انادی وهو لا یصغی التناد | یا فوادی یا فوادی یا فواد
یا بهائی اتخذ قلبا سواه | فهو ما معبوده الا هواه
ایها القوم الذی فی المدرسه | کلما حصلتموه وسوسه
فکرکم ان کان فی غیر الحبیب | ما لکم فی النشأة الاخری نصیب
فاغسلوا بالراح عن لوح الفؤاد | کل علم لیس ینجی فی المعاد

٥ تمرین علم التصریف فی بیان اسماء المشتقات

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قدم به حدث الفعل ویبنی من الثلاثی علی وزن فاعل نحو ناصر ناصران ناصرون ونواصر ونصار ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات المثنی یرفع بالالف وینصب ویجر بالیاء وجمع المذکر یرفع بالواو وینصب ویجر بالیاء ماقبلها مکسور جمع المؤنث له صیغتان فاعلات وفواعل والنون فی المثنی مکسورة وفی جمع المذکر مفتوحة ابدا والضمیر مستتر فی جمیعها - فعیل یاتی بمعنی الفاعل کریم نصیر وبمعنی المفعول قتیل جریح، فان کان بمعنی الفاعل یفرق فیه ما بین المذکر والمؤنث ان ذکر الموصوف اولم یذکر نحو رجل نصیر وامراة نصیرة ای

علی
بیدار ہو
ہوشیار
خابط
دیوانہ
تایہ
گمراہ
سکر
نشہ
الهوی محبت عاکف
جمع
التناد پکارنا
نشأة
المعاد
حدوث
مثنی
تثنیہ

ناصر وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو
حبيب وحبيبة وتسمّى صفة المشبّهة ۔ الاسماء المبالغة فعّال نصّار
علّام وهذا الوزن للصنّاع جمّال قصّاب ندّاف صرّاف قصّار
عصّار ۔ اسم المفعول ۔ مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوب
مطلوبان مطلوبون طلبته طلاب مطلوبة مطلوبتان مطلوبات
ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة
ميما مضمومة وتكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول
نحو مُكْرِمٌ مُكْرَمٌ مُدَحْرِجٌ مُسْتَخْرَجٌ وغير ذلك صفة المشبّهة
نحو جَرِيْحٌ حَسَنٌ اَحْمَرُ عَطْشَانُ والتفضيل في الصفة على وزن
اَفْعَلُ نحو اَكْرَمُ اَحْسَنُ ۔ والمبالغة على وزن فَعَّال نحو حَسَنٌ اَحْسَنُ
حَسَّانٌ عَلِيْمٌ اَعْلَمُ عَلَّامٌ شَرِيْفٌ اَشْرَفُ شَرَّافٌ تصريفه اَضْرَبُ
اضربان اضربون اَضَارِبُ اَضَارِيْبُ والمؤنث ضُرْبَى ضُرْبَيَانِ ضُرَبٌ
ضربيات اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع
الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ميما مفتوحة
في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه
وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسرته تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن
يَجْلِسُ مَجْلِسٌ وان كان العين مضموما فاقلب الضمة فتحةً وقل من
ينصر منصر وقس على هذا ۔ والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

مسکن منبت مسقط بکسر العین فیہما مع ان مضارعہما مضموم واسم المکان من المثال مکسور العین کلہ نحو الموعد الموجل ومن الناقص واللفیف مفتوح العین کلّہ نحو المرمیٰ المشویٰ وحکم اسم الزمان کاسم المکان فی اشتقاقہ وشواذہ وبناءہ من غیر الثلاثی کبناء اسم المفعول منہ نحو مخدع مدخل مدحرج مستخرج قاعدة زنة اسم المفعول من غیر الثلاثی تصلح لثلاثة معانی الاوّل ان یکون مصدراً میمیا الثانی ان یکون اسم مفعول الثالث ان یکون اسم مکان وزمان اسم الالة ھو اسم مشتق من المضارع لیعالج بہ الفاعل المفعول واوزانہ ثلاثة الاول مِفْعَلٌ نحو مِبْرَدٌ الثانی مِفْعَالٌ بکسر المیم نحو مفتاح مِفْعَلَةٌ نحو مکحلة ولایبنیٰ الامن ثلاثی متعدی قاعدہ التعدیہ ایصال معنی الفعل الی المفعول بواسطة خارجیة وادوات التعدیة ثلاثة الہمزة وتضعیف العین ویختصان بالثلاثی نحو اکرمتُ زیدًا فہّمتُہ والثالث باء الجر وھی عامة فی الثلاثی وغیرہ نحو ذھبتُ بہ ای اذھبتہ واما اللزوم فھو ان تنقل المتعدی الی احد ھذہ الاوزان الثلاثة فیصیر لازمًا وھی انفعل وافتعل وتفعلل کما تقول کسرتُ الاناء فانکسر وجمعت الکتاب فاجتمع ودحرجت الحجر فتدحرج

بیان المضاعف

التضعیف فی اللغة ان یزاد علی الشی مثلہ وفی الاصطلاح ان کان ثلاثیا فیکون عینہ ولامہ من جنس واحد نحو مَدَّ اصلہ مَدَدَ وان کان رباعیاً فیکون

مخدع ــ ... مدخل ــ ... تضعیف ... ذھبت ... صبت ... مسقط ... مدّ ...

فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد معاً وعينه ولامه الثانى من جنس واحد نحو
زلزل ويجوز فى مصدر مضاعف الرباعى فتح فائه وكسرها نحو زلزال الادغام
فى اللغة ادخال الشئ فى الشئ وفى الاصطلاح ان تاتى بحرفين متجانسين او متقاربين
من غير فصل وتدرج الاول فى الثانى وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
الواجب اذا كان الحرفان متحركين فى كلمة او كلمتين وذلك اما ان تحذف حركة حرف
الاوّل وتدغمه فى الثانى فى الماضى واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَدَ مادٌّ
اصله مادِدٌ واما ان تنقل حركة حرف الاول الى ما قبله وتدغمه فى الثانى فى المضارع
نحو يَمُدُّ يَفِرُّ يَعَضُّ الاصل يَمْدُدُ يَفْرِرُ يَعْضَضُ وكذا فى مثل عَنِّى
ومِنِّى وعَنَّا الادغام الجائز فى المضارع المجزوم نحو لم يَمُدَّ وان شِئْتَ
قلت لم يَمْدُدْ وفى الامر نحو مُدِّ وان شِئْتَ قلت اُمْدُدْ وكذا فى مثل
اِنِّى اِنَّنِى لكنِّى لكنَّنِى الادغام الممتنع متى اتصل بالمضاعف ضمير مرفوع
متحرك امتنع الادغام لسكون ثانى المتجانسين نحو مَدَدْتَ قاعدة متى كان
فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاء افتعل طاء كما
تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح ومن الضرب اضطرب اصله اضترب
ومن الطرد اطَّرَدَ اصله اطْطَرَدَ ثم اصله اطْتَرَدَ فالادغام فيها واجبٌ
لوجود المتجانسين وادغام الطاء فى الصاد جائز نحو اضطرب واضَّرَبَ وكذا
فى الطاء والظاء نحو اظلم واظْطَلَمَ لوجود المتقاربين قاعدة متى كان
فاء افتعل دالًا او ذالًا او زاء قلبت تاء افتعل دالًا مهملة نحو ادَّفَعَ
اصله ادتفع وهذا ادغامه واجبٌ نحو ادَّفَعَ وتقول فى الزجر ازْدَجَرَ

اصله ازتجر ومن الذکر اذدکر اصله اذتکر فادغامه بتقلیب الحرف جائز نحو
اِزَّجَرَ اِدَّکَرَ اِذَّکَرَ ؁

تصریف المضاعف

مَدَّ مَدَّا مَدُّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثله
فَرَّ وعَضَّ تقول فی المضارع یَمُدُّ یَمُدَّانِ یَمُدُّوْنَ تَمُدُّ
تَمُدَّانِ یَمْدُدْنَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّوْنَ تَمُدِّیْنَ تَمُدَّانِ
تَمْدُدْنَ اَمُدُّ نَمُدُّ ومثله یَفِرُّ ویَعَضُّ وتقول فی الامر
مُدَّ مُدَّا مُدُّوْا مُدِّیْ مُدَّا مُدْدُنَ وبالفك اُمْدُدْ اُمْدُدَا
اُمْدُدُوْا اُمْدُدِیْ اُمْدُدَا اُمْدُدْنَ تقول فی النهی لَاتَمُدَّ لَاتَمُدَّا
لَاتَمُدُّوْا لَاتَمُدِّیْ لَاتَمُدَّا لَاتَمْدُدْنَ وبالفك لَاتَمْدُدْ لَاتَمْدُدَا
لَاتَمْدُدُوْا لَاتَمْدُدِیْ لَاتَمْدُدَا لَاتَمْدُدْنَ **قاعدہ** متی دخلت
نون التوکید یفتح ماقبلها فی المفرد نحو مُدَّنَّ وامْدُدَنَّ ویضم فی جمع
المذکر ویکسر فی المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والیاء منهما نحو مُدُّنَّ
مُدِّنَّ الخ تقول فی اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان
مادّات ومواد وتقول فی اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون
ممدودة ممدودتان ممدودات وفی اسم المفعول من المزید فیا لادغام نحو
مُمْتَدٌّ مُسْتَمَدٌّ وقد یلتبس اسم الفاعل مع المفعول فی وزن تفاعل وافتعل
وانفعل نحو متماد وممتد وممتد وقس علی هذا

بيان المهموز وتصريفها

المهموز في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في احد حروفه الاصلية همزة كمهموز الفاء او العين او اللام نحو اخذ سأل قرء فالهمزة اذا وقعت اولا فلا تعل لقبولها الحركات الثلاثة وتعل اذا وقعت غير اول فتعل بالقلب في ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان ثانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ماقبلها نحو اٰدن يؤمن ايمانا وشاذ ائمة جمع امام والثاني اذا وقعت الهمزة في الحشو فاحذلها ما تقدم نحو راس بئر بوس وهذا جائز والثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياء وتدغم في الياء والاخرى نحو خطية وحذفت الهمزة من خذ كل مر من اخذ واكل وامر شاذ تصريف المهموز اَمَرَ يأمُرُ امرًا اٰمِرٌ مامورٌ مُرْ لاتأمُرْ الخ سأل يسأل سوال سائل مسئول سل لاتسئل الخ قرء يقرء قراءتًا قاري مقرو اقرء لاتقرء الخ وقس على نفي امرانه معروفا ومجهولا الهمزة الواقعة في الاول الكلم نوعان قطع ووصل فالقطع تثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيدٌ عمروًا زيدٌ اكرم عمروًا والمراد من الدرج اتصال مابعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو ايها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل وفي حرف فيجوز تسمية الفا وفي الاسم مسموع في ثمانية اسماء وهي ابن ابنة اسم است اثنان اثنتان امرءٌ امراةٌ فهمزات هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات القطع توجد في الفعل مجردًا ومزيدًا اوامرًا اومصدرًا وتوجد في الحرف

نقل سب
سأل يوجھا گیا

ہمزہ
قصہٗ

نقل تشکیل سے کرادو
نقل وعلال کے معنی
تشکیل و علال کے معنی

فی الـ اداۃ التعریف نحو الرجل   قاعدۃ همزۃ الوصل مکسورۃ دائماً الا همزۃ الـ
فانها مفتوحۃ والامر مضموم العین فهمزته مضمومۃ مثل اُنصر

نمبر ۶ علم التصریف فی بیان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلۃ ثلثۃ الالف والواو والیاء ولها تقلبات مختلفۃ تسمّی
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل یکون فی المعتل والفرع یکون فی الصحیح
وانواع الاعلال ثلاثۃ حذف وقلب واسکان ولکل قواعد جمعها التصریفیون تقول
قواعد الحذف ثلاثۃ اولاً متی التقی حرفان ساکنان وکان احدهما حرف علۃ یحذف
نحو قُمْ اصله قُوْمْ ثانیاً متی دخل الجازم علی الناقص یحذف حرف العلۃ نحو
لم یَرْمِ اصله لم یَرْمِیْ ثالثاً تحذف الواو اذا کانت فاء الفعل من المضارع المکسور
العین نحو یَعِدُ اصله یَوْعِدُ   قواعد القلب تسع اولاً متی تحرکت الواو والیاءُ
وانفتح ما قبلهما تقلبان الفاً نحو قام وباع اصلهما قوم وبیع کضرب ثانیاً
متی سکنت الواو وانکسر ما قبلها تقلب یاءً نحو اعشیشاباً اصله اعشوشاباً
ومتی سکنت الیاء والضم ما قبلها تقلب واواً نحو یُوْقِنُ اصله ییقن ومتی انضم
ما قبل الالف تقلب واواً نحو شوهد مجهول شاهد ومتی انکسر ما قبلها تقلب یاءً
نحو مفاتیح جمع مفتاح ثالثاً متی تطرفت الواو وانکسر ما قبلها تقلب یاءً نحو
غزی اصله غزو رابعاً متی وقعت الواو رابعۃ فصاعداً ولم یکن قبلها مضموم
وکانت لام الفعل تقلب یاءً نحو اغزیت اصله اغزوت خامساً متی نُقِلَتْ فتحۃ
الواو والیاء الی ما قبلهما یقال تحرکت الواو والیاء فی الاصل وانفتح ما قبلهما
الاٰن قلبتا الفاً نحو یَنام اصله ینوم سادساً متی اجتمعت الواو والیاء وسبق

تغیر فعل ... علم ... قاعدہ ...
قُم اصل میں قُوم بروزن ...
یعنی ... ...
اعشیشاباً ...
... یُوقِن ...
غزی ...
فصاعداً ... زیادہ ...
اغزیت ...
مشکم ...

سبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت فی الاخری نحو مرمیٌّ اصله
مرمویٌ ـ سابعاً متی وقعت الواو والیاء بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو قائل
وبائع ـ ثامناً متی بنی المثال فی وزن افتعل قلبت الواو والیاء تاءً وادغمت
فی تاء افتعال نحو اتّعد واتّسر اصلهما اوتعد وایتسر ـ تاسعاً متی وقعت الیاء
بعد الف زائدة تقلب همزة نحو اعطاء اصله اعطای قواعد الاسکان اثنتان
اولاً نقل ضمة الواو وکسرة الیاء الی ما قبلهما وجعلهما ساکنین نحو یقول ویبیع
اصلهما یقوُل ویبیِع بضم الواو وکسر الیاء ـ ثانیاً حذف الضمة فقط من الواو والیاء للثقل نحو
یدعو ویرمی او حذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر نحو یخشی لان الالف لا تقبل الحرکة
اصلاً ـ قاعدة الابتداء بالساکن مرفوض عند العرب فلهذا جاء الفاء واواً او یاءً
ولم یجئ الفاء الا انها ساکنة ویسمی هذا النوع مثالاً لمماثلة ماضیه الصحیح فی احتماله
الحرکات نحو وَعَدَ یَسَرَ یعل المثال بالحذف والقلب فان کان فاء المثال واواً
تحذف من مضارعه الثلاثی اذا کان مکسور العین تقول من وعد یعد تعد
اعد نعد ومن امره عد ومن مصدره عدة ویجوز فی المصدر الحذف والاثبات
فالحذف ان حذفت اتیت بالتاء وقلت عِدَّةً وان اثبت حذفت التاء و
قلت وعداً والحذف افصح لانه یجری فی المثال کله وان کان عین المضارع عین مکسور
لا یجوز فیه الحذف نحو یَوْجَلُ کیعلم ویوجر کیکرم ومتی زال کسر عین المضارع
رد المحذوف وذلک اذا جعلت یعد مجهولاً نحو یوعد وحذف الواو من یطاء
ویَضَعُ ویقع ویدع ویسع ویذر شاذ بفتح عین المضارع ولا یوجد لیدع
ویذر غیر مضارع وامر ـ وصل من وزن ضرب مضارعه مکسور العین

وغلط من فتحہ تقول وصل یصل مثل ضرب یضرب   قاعدہ ویقلب
فاء المثال فی ثلثۃ مواضع الاول فی امر المثال الواوی المفتوح فان واوہ تقلب
یاء لسکونہا وانکسار ماقبلہا نحو ایجل اصلہ اوجل و فی امر المثال الیاء المضموم فان
یاءہ تقلب واوًا لسکونہا وانضمام ماقبلہا نحو اوسر اصلہ ایسر الثانی فی
مضارع اَفْعَلَ من المثال الیاء فان یاءہ تقلب واوًا لسکونہا وانضمام ما قبلہا
نحو یوقظ اصلہ ییقظ وکذلک فی اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ - الثالث
فی وزن افتعل نحو اتعد واتسر والاصل اوتعد وایتسر - تصریف المثال
کتصریف الماضی السالم نحو وعد وعدا وعدوا الخ ومثلہ یسر من وزن
کرم ووجل من وزن علم - وان کان المضارع مکسور العین واویًا تحذف
الواو منہ نحو یعد یعدان یعدون الخ وتثبت الواو والیاء فیما سوی
ذلک نحو ییسر ییسران ییسرون الخ یوجل یوجلان یوجلون الخ وقس
علی ہذا کل ذلک ما عدا مجہول یعد فان الواو تزاد فیہ نحو یوعد یوعدان
یوعدون الخ وحکمہ فی نون التوکید ان یفتح ماقبلہا فی المفرد ویضم فی
جمع المذکر ویکسر فی المخاطبۃ عِدَنّ عِدانّ عِدُنّ الخ وفی النہی لا تعدن
لاتیسر لاتوجل اذا کان المثال الواوی علی وزن افعل واستفعل تقلب الواو
فی مصدرہما یاءً لسکونہا وانکسار ماقبلہا تقول فی اَوعَدَ ایعاد ومن
استوعد استیعاد - واذا کان المثال الیائی علی وزن افعل تقلب یاءہ
واوًا فی المضارع واسمی الفاعل والمفعول لسکونہا وانضمام ما قبلہا کما تقول فی
ایسر یوسر موسر وہکذا الحکم فی المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

واعدان واعدون یاسر یاسرتان یاسرون اسم المفعول موعود موعودان موعودون وفی اسم المکان والزمان موعد موضع میسر وفی اسم الالہ میعاد میزان یقلب الواو یاء ۔ وحکم اشتقاقات المزید کحکم ماتقدم

بیان معتل العین

معتل العین ما کان فی مقابلۃ عین الفعل حرف علۃ نحو قال وباع ویسمی الاجوف لاعلال الجوف متی جعلت ماضی الاجوف مضارعا عرفت الفرق فی الماضی عن ای حرف منقلبۃ نحو قام یقوم باع یبیع وان ثبت فیہ الالف فارجع الفعل الی المصدر کیظہر الاصل نحو نام ینام نوما وھاب یہاب ھیبۃ وذلک لانہ لایوجد فی العربیۃ الف اصلیۃ اصلا بل اما انھا تکون زایدۃ کالف ضارب وکتاب اومنقلبۃ عن واو اویاء کالف قال وکال ۔ قال وباع اصلھما قول وبیع کضرب تحرکت الواو والیاء وانفتح ما قبلھما قلبت الفا ۔ واذا اتصل بالماضی ضمیر رفع متحرک حذفت الواو وضم ما قبلھا وحذفت الیاء وکسر ما قبلھا نحو قمت وبعت والمزید لایعل منہ غیر اربعۃ اوزان وھی افعل انفعل افتعل استفعل فاعلال افعل واستفعل بنقل حرکۃ حرف العلۃ الی ما قبلہ تقول تحرکت الواو والیاء فی الاصل وانفتح ما قبلھما الآن قلبتا الفا نحو اقام واباع واستقام واستہاب والاصل اقوم ابیع واستقوم واستہیب ۔ واعلال انفعل وافتعل تحرکت الواو والیاء وانفتح ما قبلھما قلبتا الفا نحو انقاد انباع اقتاد ابتاع والاصل انقود انبیع اقتید ابتیع ماضی المجہول قیل وبیع اصلھما قول بیع فنقلت کسرۃ الواو الی ما قبلھا

ثم قلبت ياءً وفي بيع نقلت كسرة ياء فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال
بيع بالنقل فقط وهذا قياس — واذا اتصل بالماضي ضمير مرفوع متحرك حذف حرف العلة
وضم قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو صُنْتُ وبعت فلا يفرق حينئذ معلومه
من مجهوله الا بالقراين لانه ملتبس — والمزيد يعل منه الاوزان المقدم ذكرها وا
يعل الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياءً نحو اقيد وانقيد واقتيد واستقيد
ويعل اليائي بنقل الحركة فقط نحو اهيب انهيب اهتيب استهيب المضارع
الاجوف الثلاثي ان كان عينه مفتوحة يعل بالنقل والقلب سواء كان واواً
او ياءً نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف ويهيب وان كانت العين مضموماً او
مكسوراً يعل بالنقل فقط نحو يصون ويزين وفي المزيد ان كان وزن افعل
واستفعل واويا يعل مضارعهما بالنقل والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كان
يائياً فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو يهيب ويستهيب واعلال انفعل
وافتعل بتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقلبه الفاً سواء كان واويا او
يائياً نحو ينقاد يقتاد ينهاب ويبتاع وفي مضارع المجهول الثلاثي يعل
بالنقل والقلب سوى كان واواً او ياءً مفتوح العين او مضمومها او مكسورها
نحو يخاف يباع يقال وضم حرف المضارع يفرق معلوم يخاف من مجهوله والمزيد
يعل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كان بالواو او الياء نحو يقال ينباع
يبتاع يستهاب ويستقال قاعده متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف
العلة لالتقاء الساكنين من المجرد والمزيد نحو قُمْ بضم الاول وبع بكسر الاول وخف
بفتح الاول ولا تقم لا تبع لا تخف ومتى تحرك الآخر رد المحذوف قوموا

لا تقوموا - المزيد اقم وانقد وابع واستقم ولا تغم ولا تنقد ولا تبع ولا تستقم - نون التوكيد التي دخلت رد المحذوف لتحرك ما قبل النون سواء كان من الثلاثي او المزيد نحو قومن بيعن خافن اقيمن انقادن ابتاعن استقيمن وقس عليه النهي وحكم ما قبل النون في الناقص كحكم الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة نحو قائل بائع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعل بالنقل والحذف نحو مقول ومخوف والاصل مقوول ومخووف وشاذ مصوون ومقوود بعدم الحذف والقياس مصون ومقود وان كان من الياء فاعلاله بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه وشاذ مديون ومخيوط ومغيوم - قاعده اعلال اسم الفاعل من افعل واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوِم ومستقوِم هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلاله بالنقل فقط مهيب مستهيب واعلال انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو منقاد منهاب مستهاب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلاله من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مباع مستقام مستهاب واعلاله من انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو منقاد منباع مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول من هذين الوزنين الا بالقرائن - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

التقاء الساكنين

في السالم فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منهما مفتوحا نحو المنام والمقام
ومثاله اليائي المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان كان عين المضارع مكسورا يبنى
بالنقل وبناؤه في المزيد فعلى زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والالة مقود
مبيع ومسواط اعلم ان في هذا القسم ثلثة شوائب وهي الالتباس وعدم
الاعلال وزيادة بعض احرف الشاذة الاولى الالتباس ويقع في سبعة مواضع
الاول قُلنَ فانه مشترك مابين ماضي جمع المونث معلوما ومجهولا ومابين امره
الثاني بِعنَ فانه مشترك مابين ماضي جمع المونث معلوما ومجهولا ومابين امره
الثالث مبيع فانه مشترك مابين اسم المفعول واسم المكان الرابع صُنتُ
واخواته فانه مشترك مابين مجهول يقول ومجهول يقيل السادس منقاد
فانه مشترك مابين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل منقاد
في الاشتراك ۔ القسم الثاني عدم الاعلال ۔ ولا يجوز اعلال افعل التفضيل
والتعجب نحو ما اطوله ۔ زيد اطول من خالد ولا اعلال اسم الالة مِقوَدٌ
ومخياط رعاية للوزن ۔ تنبيه قد جاء في اسم الفاعل من الاجوف ثلثة صيغ
قياسية الاولى فُعَّل بضم الفاء وتشديد العين نحو صُوَّم وبُيَّع جمع
صائم وبائع ۔ الثانية فُعّال بضم الفاء وتشديد العين نحو نوّام وحيّاك
جمع نائم وحائك وهاتان الصيغتان لا تقلب فيهما الواو ياء وشاذ
صيّاغ والقياس صوّاغ لانه من صاغ يصوغ واويا الثالثة فعال بكسر الفاء
وتخفيف العين نحو نيام جمع نائم وبهذه الصيغة يجب قلب الواو ياء لان اصله
نِوام وغلط من قال نيّام وجيّاع بالتشديد على انه منقلب من نوّام وجوّاع

القسم الثالث زيادة بعض احرف - يزاد فى مصدر افعل واستفعل تاء قياسًا

اقامة استقامة اهانة استهانة ويزاد فى مصدر فعّل بتشديد العين

نحو قوّم تقويمًا فرّج تفريجًا ؞

نمبر علم التصريف

ماضى الاجوف الثلاثى المعلوم صَانَ صَانَا صَانُوْا صَانَتْ صَانَتَا صُنَّ

صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنّا وقس عليه

باع وخاف تنبيه الاجوف يضم عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك اذا كان واويًا

من وزن نصَر وكرُم ويكسر فيما سوى ذلك سواء كان واويًا او يائيًا ؞

المجهول صِيْنَ صِيْنَا صِيْنُوْا صِيْنَتْ صِيْنَتَا صِنَّ بضم الفاء ومن هنا

قاعدة تضم الفاء فى المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوى

كالمعلوم وقس عليه سيف وبيع وخيف المزيد المعلوم اَقَامَ اَقَامَا

اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم اقمت اقمتما اقمتن

اقمت اقمنا بفتح الفاء فى الجمع وقس عليه انقاد اختار واستقال

المجهول اُقيم اقيما اقيموا اقيمت اقيمتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم

اقمت اقمتما اقمتن اُقمتُ اُقمنا بكسر الفاء فى الجميع - تصريف مضارع الاجوف

الثلاثى المعلوم يصون يصونان يصونون تصون تصونان

يصن تصن تصنان تصونون تصونين تصنان تصُنَّ اَصُوْنُ

نصُون وقس عليه يبيع ويخاف والمجهول يصان يصانان يصانون

تصان تصانان يصنّ بفتح الفاء فى الجميع ومثله يباع ويخاف والمزيد

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقمن بكسر الفاء في الجميع ومثله يستقيم واما ينقاد ويختار فبفتح الفاء في الجميع والمجهول يقام يقامان يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله - الامر قم قوما قوموا قومي قوما قمن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ ليبع ليبيعا ليبيعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم النهي لاتقم لاتقوما لاتقوموا الخ ومثله لايبع لايخف لايقم لاينقد لايختر لايستقم الخ وحكمه مع نون التوكيد مثل ما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون قائمة قائمتان قائمات وقوائم ومثله بائع وخائف والمزيد مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد ومختار ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد ومخوف وفي المزيد مقام منقاد مختار مستقام

بيان معتل اللام

معتل اللام ماكان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزى ورمى ورضى ويسمى الناقص لنقصان اخره من الحركة - متى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي عن اي حرف منقلبة نحو غزوت رميت ففي الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضي الناقص يعل بالقلب والحذف اما القلب فلثلثه اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في الثلاثي ومزيده نحو غزى ورمى استغزى ارتمى وهذا خاص بالمفرد المذكر

الغائب المفتوح العين الثانی اذا تطرفت الواو وانکسر ما قبلها تقلب یاءً نحو رَضِیَ
کعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضی الواوی المکسور العین الثالث
اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم یکن قبلها مضموم قلبت یاءً نحو اغزیت
واستغزیت وهذا خاص بالواوی المزید ۔ واما الماضی الواوی المضموم العین
والیای المکسور العین فلا اعلال فیهما مثل سَرُوَ خَشِیَ والحذف فی ثلثه
مواضع ایضًا الاول فی جمع المذکر الغائب واوا کان او یاءً نحو غَزَوْا ورَمَوْا
والاصل غزووا رمیوا ۔ تنبیه اذا کان مفتوح العین ماضیا یکون ما قبل
واو الجمع مفتوحًا وان کان مضمومًا او مکسورًا یکون ما قبل الواو مضمومًا
نحو سَرُوا وخَشُوا ورَضُوا فضم سرو ثابت فی تصاریف ماضیه
کلها واما رضوا وخشوا ففی الجمع فقط الثانی فی المفردة المونثة الغائبة
اذا کان مفتوح العین واوا او یاءً نحو غزت رمت والاصل غزوت رمیت
ویثبت فیما عداه نحو سروت ورضیت خشیت الثالث فی مثنی المونث
الغائب واوا او یاء اذا کان مفتوح العین ایضًا نحو غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورمیتا تنبیه یفتح ما قبل واو الجمع المذکر المزید ابدا نحو ارضوا واشتروا
وغیرهما یعل الماضی المجهول بالقلب فی الثلاثی الواوی نحو دُعِیَ اصله دُعِوَ تطرفت
الواو وانکسر ما قبلها قلبت یاءً ویعل بالحذف فی جمع المذکر الغائب واوا ویاءً
نحو دعوا ورموا والاصل دُعِیُوا ورُمِیُوا وکذلك المزید نحو ارضوا واسترضوا

روى ان عبدا من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال الهي اي الاعمال افضل قال الله تعالى يا عبدي ليس شيئ افضل عندي من التوكل علي والرضاء بما قسمت له يا عبدي ان احببت ان تكون اورع الناس فازهد في الدنيا وارغب في الاخرة قال رب كيف ازهد في الدنيا وارغب في الاخرة قال خذ من الدنيا خفا من الطعام والشراب واللباس ولا تجس ولا تدخر شياء لغد ودم على ذكري قال يا رب وكيف ادوم على ذكرك قال بالخلوة من الناس وبغضك للحلو والحامض وفراغ بيتك وبطنك من الدنيا واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر الى الاخضر والاصفر احبه فاذا اعطي شيئا من الحلو والحامض اغتر به قال يا رب دلني على عمل شيئ اتقرب به اليك قال اجعل ليلك نهارا ونهارك ليلا قال يا رب وكيف ذلك قال اجعل نومك صلوة واجعل طعامك الجوع يا عبدي وجلالي ما من عبد ضمن لي باربع خصال الا ادخلته الجنة يطوى لسانه فلا يفتحه الا بما يعنيه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ علمي ونظري اليه ويكون قرة عينيه الجوع لو ذقت حلاوة الجوع والصمت والخلوة وما اورث منها لكان اولى قال يا رب ما ميراث الجوع قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الي والحزن الدائم وخفة المؤنة بين الناس وقول الحق ولا يبالي عاش بيسر ام بعسر يا عبدي هل تعلم باي وقت يتقرب العبد الي قال لا يا رب قال اذا كان جائعا او ساجدا العجب من ثلاثة عبيد عبد دخل في الصلوة وهو يعلم الى من يرفع يديه وقدام من هو وهو ينعس وعجبت بعبد له قوت يوم من الحشيش او غيره وهو يهتم بغد وعجبت بعبد لا يدري اني راض عنه ام ساخط عنه وهو يضحك ان في الجنة قصرا من لؤلؤ ودرة فوق درة وليس فيها قصم ولا فصم فيها الخواص انظر اليهم في كل يوم سبعين مرة

اورع: پرہیزگاری
تقلّد: [illegible]
اعتزار: [illegible]
مايعنيه: جو ضروری ہو
يعنى: [illegible]
يهتم: کوشش کرتا
يعيد: [illegible]
ساخط: خفا غضبناک
قصم: شکستگی
فصم: جدائی

واكلمهم كلما نظرت اليهم واذداد في ملكهم سبعين ضعفا واذا لذ اهل الجنة بالطعام

والشراب تلذذ اولئك بذكري وكلامي وحديثي قال ما علامة اولئك في الدنيا قال

مسجونون قد سجنوا السنتهم من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام ـ المحبة لله

تعالى هي المحبة للفقراء والتقرب اليهم قال يا رب ما الفقراء قال الذين رضوا بالقليل

وصبروا على الجوع وشكروا على الرخاء ولم يشكوا جوعهم ولا ظمأهم ولم يكذبوا بالسنتهم

ولم يغضبوا على ربهم ولم يغتموا على ما فاتهم ولم يفرحوا بما آتاهم يا عبدي محبتي

محبة الفقراء فادن الفقراء وقرب مجلسهم ادنك محبتي وبعد الاغنياء وبعد

مجلسهم فان الفقراء احبائي لا تزين بطيب الطعام ولين اللباس والوطاء فان

النفس ماوى كل شر وهي رفيق السوء تجرها الى طاعة الله تعالى والا تجرك الى

معصية وتخالفك في طاعته وتطيعك فيما يكره وتطغى اذا شبعت وتشكوا

اذا جعت وتغضب اذا افتقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى اذا كبرت وتغفل

اذا امنت وهي قرينة الشيطان ـ ومثل النفس كمثل النعامة تاكل الكثير واذا

حمل عليها لا تطير وكمثل الدفلى لونه حسن وطعمه مر ـ ابغض الدنيا واهلها واحب

الآخرة واهلها قال يا رب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قال اهل الدنيا من

كثر اكله وضحكه ونومه وغضبه قليل الرضاء لا يعتذر الى من اساء اليه

واهل الآخرة من اضيق عليه الدنيا وابغض اليه ما فيها من اللذات واحذر من الدنيا

ومافيها كما يحذر الراعي غنمه من مراتع الهلكة واذا كان هكذا يفر من الناس فرارا

وينقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مسرورا

يا عبدي اجعل همك هما واحدا واجعل لسانك لسانا واحدا واجعل بدنك

مسجون قیدی

الرخاء سختی

لم یشکو شکایت نہ کی

ظماء پیاس

الوطاء [illegible]

تجرہا [illegible]

تطیع فرمانبرداری کرتا

تطغی نافرمانی سرکشی

شبعت پیٹ بھر جاتا

جعت بھوکا ہوا تو

نعامہ شتر مرغ

دفلی حنظل اندراون

راعی بکری چرانیوالا

متواضعاً حتی لا تغفل عنی ابداً فمن غفل عنی لا ابالی فی ای وادٍ یهلك ۔ استعمل عقلك قبل ان یذهب فمن استعمل عقله لا یخطی ولا یطغی واعمل بعلمك الذی علمتك حتی یجمع لك علم الاولین والآخرین ثم اختم علی قلبك بالمعرفة ما لا یقدر علی صفو الوا صفون واجعلك معلماً حیث توجهت وارشدك الی طریق من طرق العارفین واقویك علی العبادة حتی لا یکون شیٔ احب الیك من العبادة ۔ یا عبدی هل تدری بای شیٔ فضلتك علی سائر المخلوقات قال اللّٰهم لا قال بالیقین الصادق وحسن الخلق وسخاوة النفس ورحمة الخلق وکذالك اوتاد الارض لم یکونوا اوتاداً الا بهذا ان احببت ان تجد حلاوة الایمان فجوع نفسك والزم لسانك الصمة والزم نفسك خشیة خوفاً لا تمیل ابداً والزم نفسك تعباً لا تستریح ابداً فان فعلت ذلك فلعلك تسلم وان لم تفعل فانت من الهالکین ؞

علم التصریف نمبر ۸ فی اعلال مضارع الناقص

یعل المضارع المعلوم فی الناقص بالاسکان والقلب والحذف فالاسکان یکون فی المضارع المضموم والمکسور العین نحو یغزو ویسرو ویرمی بسکون الواو والیاء ۔ والقلب یکون فی المضارع المفتوح العین نحو یرضی ویخشی بقلب الیاء فیهما الفاً لتحرکها وانفتاح ما قبلها والحذف یکون فی موضعین الاول فی الجمع المذکر مطلقاً فان کان عین المضارع مضموماً او مکسوراً ضم ما قبل الواو نحو یغزون ویسرون ویرضون والاصل یغزوون ویسروون ویرضیون وان کان عین المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو یرضون ویخشون والاصل یخشیون ویرضیون الثانی فی المؤنثة المخاطبة فان کان عین المضارع مضموماً

اومكسورًا كسر ما قبل الياء نحو تغزين وترمين وان كان مفتوحا فتح ما قبل الياء نحو تغزوين وترضين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة ويضم ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع نحو يعطون وتعطين ويشترون وتشترين وما اشبه ذلك في المزيدات واما اعلال المضارع المجهول من الثلاثي والمزيد فان كان مفردا يقلب حرف العلة الفا في الجمع نحو يغزا ويرمى في الجمع ويشترى ويستقصى وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة في الجمع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وترمين وتشترين وما اشبه ذلك متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز ولم يرم ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكنا نحو لن يغزو ولن يرمى بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف متى بنيت امرا ونهيا من الناقص كله مجردا او مزيدا حذف منه حرف العلة في المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك المجهول اما نون التوكيد ففيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في المفرد مفتوحا في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين اما جمع المذكر والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسورها حذفت الواو والياء لكمام وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوح العين يرد الواو في الجمع مضموما والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون ارضين

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول وغيرهما

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يائيا يقلب الواو وباقي تصاريفه مثلها نحو غاز

ما اشبه ذلك ...
يرمى يرمين
يقلب بدل چاوے
يستقصي طلب نهايت
غزاجب ... ويلغ واللام
لم يغزو ... جابل
ناصب ... واللام
ارضين ... درد
لا تخشين مت ...
نهيب ... ساكن يا

اصلہ غازِو تطرفت الواو وانکسر ماقبلها قلبت یاءً قیل غازي ثم حذف الیاء جمع قلب التنوین من الضم الی الکسر قیل غازٍ وکذا رامٍ بحذف الیاء وتحذف هذا الیاء فی المذکر نحو غازون ورامون والاصل غازیون ورامیون وایضًا فی غواز ورواہ اصلها غوازي ورواي قاعدہ حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد فی حالتی الرفع والجر ولا یحذف فی حالة النصب نحو قاضیا اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العین یکون بالادغام نحو معزو اصله مغزوو بواوین وان کان من المضارع المفتوح العین اوالمکسور العین فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرمی مرمی اصله مرموي من التقت الواو والیاء وسبق احدهما بالسکون قلبت الواو یاءً وادغمت و اسم المفعول فی المزید هوان تقلب حرف العلة الفًا فی الواو والیاء نحو مستغزی مشتری وتقلب الواو یاء فی تصاریفه نحو مشتریان مشتریین وقیل مشترون فی جمع المذکر بفتح ماقبل واو الضمیر اسم المکان والزمان فی ناقص الواوي والیائی علی وزن مفعل نحو مرمٰی وفی المزید علی وزن مفعوله نحو مشتریٰ وقس علیه البواقی

بیان تصاریف الناقص

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا بفتح العین فی الجمیع ومن وزن کرم سرو سروا سروا سروت سروتا سرون سروت سروتما سروتم سروت سروتما سروتن سروت سرونا بضم العین فی الجمیع ومن وزن ضرب رمی رمیا رموا رمت رمتا رمین رمیت رمیتما رمیتم رمیت رمیتما رمیتن رمیت رمینا بفتح العین

مستغزی و مستغزی بجیب کیا جانا ہے ۔ ... اوچ ... کی ...

غزا ... کیا ... ایک ...

فی الجمیع ومن وزن عَلِمَ خشی خشیا خشوا خشت خشیتا خشین

خشیت خشیتما خشیتم خشیت خشیتما خشیتن خشیت خشینا

بکسر العین فی الجمیع الا جمع المذکر فبالضم وقس علی هذه الوزن کل ناقص ثلاثی

والمزید تعدّی تعدیا تعدوا الخ اشتری اشتریا اشتروا

وفی المضارع تقول یسر ویرمی ویرضی وفی الامر اغز اغزوا اغزوا

اغزی اغزوا اغزون ومثله وکذا ارم وارض الخ نون التاکید

اغزونّ ارمینّ ارضینّ باعادة المحذوف مفتوحًا فی الجمع المفرد

واما واو الجمع ویاء المخاطبة فیحذف فان من وزن نصر وضرب بضم ما قبل

النون فی الجمع وکسرها فی المخاطبة وتثبت واو المضمومة والیاء المکسورة

من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضین وقس علیه المزید

بیان اللفیف المفروق والمقرون

اللفیف فی اللغة القوم المجتمعون من قبایل شتی وفی الاصطلاح کل کلمة تعددت

فیها حروف العلة وهو من الافعال قسمان لفیف مفروق نحو وقی یقی من

وزن ضرب ولفیف مقرون نحو شوی یشوی ایضًا منه اللفیف المفروق

ماکان فاءه ولامه یاءً دائمًا ویاتی من وزن ضرب نحو وقی ومن علم

وجی ومن حسب ولی فاعلال فائه کاعلال المثال الواوی واعلال

لامه کاعلال الناقص الیای فتقول من وزن ضرب وقی وقیا وقوا کما

تقول رمی رمیا رموا ومن علم وحسب وجی وجیا وجوا الخ ولی

ولیا ولوا کما تقول رضی رضیا رضوا وفی المضارع یقی یقیان یقون

تعدّی زیر و ستی کرنا
باب تفعل
قیس قیاس کرنا
قبایل جمع قبیلہ
قوم
شتّی طرح طرح
اور جدا جدا
وقی بچا شوی جونا
وجی ... گھسا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو - يوجي يوجيان يوجون
كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلي يليان يلون كيعد وامر
وقى يقي وولي يلي قِ ولِ بحرف واحد مكسور وتلحقه ها ساكنة
في الوقف نحو قِهْ لِهْ نحو قِ يا رجل ولِ بالله وامر وجي ايجِ كما هو
من وجل ايجل بقلب الواو ياءً وحكم نون التاكيد في يقي ويلي كحكم يرمي
ومن يوجي كيرضى واسم الفاعل واقٍ والٍ واجٍ مثل رام راض واسم
مفعول مولى موجي كمرمي ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا
مجردا ومزيدا اللفيف المقرون ماكان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى يطوي
وسمي مقرونا لاقتران حرفي العلة معا ويأتي من وزن ضرب وعلم فالذي من وزن
ضرب يكون عينه واوا ولامه ياءً نحو طوى شوى والذي من وزن علم
يكون عينه ولامه اما واوين نحو قوي اصله قوو تطرفت الواو وانكسر
ما قبلها قلبت ياء كرضي اويكون عينه ولامه يائين نحو حيي اعلال اللفيف
المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طوى طويا طووا طوت
طوتا طوين الخ المضارع يطوي يطويان يطوون كيرمي اسم الفاعل
طاوٍ طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام اسم المفعول
مطوي كمرمي اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كمرماة واسم المصدر
طيًا اصله طويا اعل اعلال مرمى اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكان
عينه ولامه واوين كقوي فهو كاعلال رضي مضارعه يقوى والمصدر قوة
وقويا الامر اقو كارض اما اذا كان عينه ولامه يائين فاعلاله كاعلال خشي

نحو حيي حيا حيوا حييت حيتا حيين الخ المضارع يحيي يحيى

يحييان يحيون تحيي تحييان يحيين الخ الامر احي بفتح اليا والياء

الثانية حذفت للجزم كاخش احييا احيوا احيي احيين اسم الفاعل

حيٌّ حيّان حيون حيّة حيّتان حيّات بتشديد الياء والمزيد على وزن

افعل اَحْيَى يحيي احياءً الامر احي بكسر اليا واسم الفاعل مُحْيٍ كمعطٍ وا

المفعول مُحْيًى كمعطًى وزن فاعَل حايي يحايي محاياة كضارب والامر حاي

بكسر الياء وزن استفعل استحيي يستحيي استحياءً الامر استحي بكسر الياء

والنهي لاتستحيي اسم الفاعل مستحيي كمستعط بكسر الياء اسم المفعول مستحيي

بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء المنونه من استحي وتجعل الاعلال على الثانية

نحو استحى ايستحى استحِ لاتستحِ مستحٍ مستحًى اما اذا كان العين واوًا واللام

ياءً مثل روى فاعلاله كاعلال خشي غير ان مصدره رياء اصله رويا وقس على هذا

علم التصريف نمبر ۹ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تعديه الى مفعول ان كان لازمًا وان كان متعديًا

فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرِحَ زيد وافرحته حفر زيد نهرًا

واحفرته نهرًا علم زيد عمرًا فاضلًا واعلمته عمرًا فاضلًا وتعريض نحو اقبلت

زيدًا واعانة نحو اَحْلَبْتُ زيدًا ووجدان نحو اثارت الثار اى وجدت العصا

ومبالغة نحو اَسْفَرَ الصبح واثمرت النخلُ واعطاء اثمرتُ زيدًا وصيرورة

نحو اطفلت الظبية واقطف الرجل وحينونة نحو احصد الزرع والاتيان نحو

اطاب زيدٌ باب تفعيل من خواصه تعدية نحو فرِحَ زيدٌ وفرّحتُ زيدًا علّمته

حقًا ومبالغة نحو حمّدتُ دانہ قاکریمًا مَرّحَنْتُہ وصیرورۃ نحو نور السّراج وبلوغ نحو فَسّرتُ کلامًا واعطاء نحو عمّلتُہ ای عطیتہ العمالۃ وھی الاجرۃ وتسمیۃ نحو سمّیتہ فاسقًا وتطلیۃ نحو ذھّبتَ السّیف وتحویل نحو کفّرتہٗ ای حولتہ الی الکفر۔ واختصار حکایۃ نحو سبّحتُ ای قلت سبحان اللہ ورحّبتہٗ ای قلتُ لہ مرحبا وتوقیۃ نحو صبّح غلّس وسلب نحو قذّیتُ عینہ وقذّیتَ عینہ باب مفاعلۃ من خواصہ مشارکۃ فی الفاعلیۃ والمفعولیۃ نحو کارم زیدٌ وکارم زیدٌ عمرًا وقاتل زیدٌ خالدًا وتعدیۃ ضاعفتہ ای ضعّفتہ باب تفعل من خواصہ مطاوعۃ لزومًا نحو ادّبتُ الصّبی فتادّب علّمتہ فتعلّم۔ قشعت الریح السحاب فتقشّع وتکلّف نحو تشجّع وتجنّب نحو تاثّم زید من الاثم وتعمّل نحو تقمّص تختم واتخاذ نحو تحجّر التراب ای صار التراب حجرًا وتدرج انہ تکرار العمل بمہلۃ نحو تجرّع وتحفظ وتحوّل نحو تھوّد تنصّر باب تفاعل من خواصہ مشارکۃ الفعل بین الاثنین نحو تقاتل زیدٌ وخالدٌ وترافعا حجرًا تخییل نحو تمارض زیدٌ وتجاھل خالدٌ ومطاوعۃ لزومًا نحو فرّقتہم فتفارقوا وابعدتہم فتباعدوا باب افتعال مطاوعہ نحو غمّمتہ فاغتمّ اوقدتُ النّارُ فاتقدت واتخاذ نحو احتجر التراب واغتذی اللحم و اجتہاد نحو اکتسب زیدٌ احتطب خالد واختیار اکتال علیہم زید وا باب انفعال من خواصہ لزوم الفعل لفاعلہ فقط نحو کسّرت الاناء فانکسر اشتعلتِ النّارُ ثم انطفت اغلقت الباب فانغلق باب استفعال من خواصہ طلب الفعل نحو استکتبتہٗ استقرضتہٗ استخدمت زیدًا لخدم وحسبان

بلوغ کسی درجہ پر پہنچنا
تسمیۃ نام رکھنا
تطلیۃ ملمع کرنا
تحویل دوسری حالت پر پھیرنا
سبحت وقت سبحان اللہ کہنا
توقیۃ وقت بیان کرنا
فتح اندھیرا کرنا
تکلف زبردستی کسی چیز پر لگنا
تقمص کپڑا پہننا
تختم انگوٹھی پہننا
تدرج درجہ بدرجہ کرنا
تجرع گھونٹ گھونٹ لینا
مشارکۃ تفاعل کا باہم شریک ہونا دونوں فاعلیت میں شریک ہونا اور مفاعلہ میں ایک فاعل ایک مفعول ہوتا ہے
تخییل خیال کرنا
تجاہل دکھانا
جہالت کرنا مطاوعۃ تابعداری
لازم کرنا
اتخاذ بنانا
اجتہاد کوشش کرنا
اختیار اکتیال اپنا ناپ لینا

استعمال شعور

نحو استغننته واستكرهتها وحينونة نحو استحصد الزرع باب افعلا
وافعيلال من خواصه لزوم الفعل ومبالغة فى المعنى نحو احمرّ واحمارّ اى بالغ فى
الحمرة ـ وهما مقتضبان اى لايكون لهما ثلاثى مجرد غالبا وافعوّال كذلك نحو
اجلوّذ واخروّط والالوان والعيوب نحو اسودّ احولّ باب افيعال
من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو ثنيته و
اثنونى والتزام المعنى اخشوشن الثوب باب فعلل ومزيد
تفعلل للمطاوعة والموافقة نحو دحرجته فتدحرج افعلال وافعلا
للمبالغة واللزوم

علم التصريف ثمين اى اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المتصرف ثلاثة الاول العَلَم و يسمى معرفة مثل زيد
بكر منبئ سورت والثانى اسم الجنس ويسمى نكرة مثل رجل
غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل
ضارب شجاع وهذه الانواع هى المتمكنة فى الاسمية ـ الاسم باعتبار حروف
الاصلى ما ثلاثى اورباعى اوخماسى فالثلاثى المجرد عشرة اوزان وتصغير فعيل

فَعْلٌ عَرْشٌ جمعه غالبًا على وزن اَفْعُلُ اَعْرُشٌ وفُعُول عروش
فَعَلٌ فَرَسٌ جمع على وزن اَفْعَال افراس افعل اَفْرُسٌ
فَعِلٌ كَبِدٌ جمعه على وزن افعال اكباد وفعول كبود
فَعُلٌ عَضُدٌ جمعه على وزن افعال اعضاد
فِعْلٌ حِبْرٌ جمعه على وزن افعال احبار

فعـل ٦ عِنَبٌ جمعـه غالبًا على وزن افعال اعناب

فعل ٧ اِبِلٌ جمعـه غالبًا على وزن افعال اٰبال

فعـل ٨ صُرَدٌ جمعـه غالبًا على وزن فعلان صِردان

فعـل ٩ عُنُقٌ جمعـه غالبًا على وزن افعال اعناق

فعـل ١٠ قُفُلٌ جمعـه غالبًا على وزن افعال اقفال

جند جنود

الرباعي المجرد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلَلٌ

فَعْلَلٌ جَعْفَرٌ جمعه غالبا على وزن فَعَالِلَ جَعَافِرَ

فِعْلَلٌ دِرْهَمٌ .... دَرَاهِمُ

فِعْلِلٌ زِبْرِجٌ .... زبارج

فُعْلُلٌ قُنْفُذٌ .... قَنَافِذُ

فِعَلٌّ قِمَطْرٌ .... قَمَاطِرُ

الخماسي المجرد اربعة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلِلٌ ... وفُعَيْلِلٌ

فَعَلَّلٌ ... ١ سَفَرْجَلٌ جمعه غالبا على وزن فعاليل سفاريج وسفرجلات

فَعَلِلٌ ... ٢ قَذَعْمِلٌ .... قذاعيم

فَعْلَلِلٌ ... ٣ جَحْمَرِشٌ ... جحامير ... جحمرشات

فِعْلَلٌّ ... ٤ قِرْطَعْبٌ ... قراطيع ..

قاعده متى رأيت رباعيًا او خماسيًا لايأتي على هذه الاوزان المذكورة فهو مزيد

الثاني اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاه اصله وجه نقلت الواو

انگور

اونٹ

چڑیا

گردن

قفل

درہم زینت

زبرجد

قنفذ

صندوق

بہی

جوان سخت

عجوزن

بڑی عقل

وقلبت الفاً - كذلك حادى اصله واحد وقسى جمع قوس اصله قووس واسماء
المزيد فيه الثلاثى والرباعى كثيرة لاتحصى اوزانهم ولكن للخماسى المزيد فيه
خمسة اوزان فقط عَضْرَفُوْطُ قَبَعْثَرَى قِرْطَبُوس خَزَعْبِل
خَنْدَرِيْسٌ الحروف الزائدة هى حروف سالتمونيها كامر
فهمزة القطع تزاد فى وزن افعل فقط نحو احمر احمق والافاصلية والميم
تزاد فى اول الرباعى نحو منديل والافاصلية كمرنجوش وتزاد فى اشتقاق
الفعل مطلقاً والياء تزاد فى اول الرباعى نحو يرميع اى الحجارة والافاصليه
كفيغم ومريع والواو تزاد فى الاسم مطلقا اذا وقعت غير اول نحو جوهر و
عصفور والالف والنون تزادان فى الاسم مطلقا بشرط ان يتقدمها ثلثة احرف
فصاعدا نحو سكران زعفران والافاصليه كلسان وجنان والواو
والتاء تزادان للمبالغة فى اخر الاسم الثلاثى نحو ملكوت جبروت وايضا
تزادان فى اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت راموت والسين
والشين تزادان ساكنين بعد كاف الخطاب المؤنث نحو اكرمتكس فى قلت
لكس لكش وتسمى سين الكسكسه وحرف المد يزاد فى الاسم مطلقاً
نحو كتاب قنديل تنبيه متى رأيت اسماً يخالف اوزان المجرد احكم بزيادة
الحرف الذى من حروف سالتمونيها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
اصليتين فى الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الافى الحرف فقط
نحو ما ولا قاعده متى اجتمع واوان متحركان فى اول الاسم قلبت الاولى همزة
نحو اوايل جمع ايل اصله ووايل ومثله اُوَل بفتح الواو المخففة جمع اولى

حاپا
بچہ نے چوہیا
ناقہ تیز رو
بوڑھی
سرخ
شراب
منديل رومال
ايک
ضيغم شير
مريع جنگلى ہرن
عصفور چڑيا
لسان زبان
جنان دل
اكرمتكس يعنى اكرمتك
سين زائد
اصطلاح ميں
اوايل جمع ايل

للمؤنث اصله وُوَلٌ وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين الفا اذا تحركت و انفتح ماقبلها نحو باب ناب فاعلالهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والجولان والحيوان لتحريك حرف العلة وانفتاح ماقبله — وتقلب ايضًا اذا نقلت فتحتها لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثانى قلب العين همزة اذا وقعت بعد الف فعالل نحو وسايل وصحايف ورسائل انكان حرف العلة زايدًا والافلا يقلب كقاوم ومعايش من قام وعاش وشاذ مصائب بقلب الياء الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياءً فى كل اسم اجوف على وزن فِعال نحو جياد رياض حياض ديار رياح مياه وجمع الماء ايضًا على وزن افعال نحو امواه فمن جمعه على وزن فعال قلب الواو ياءً نحو مياه ومن جمعه على افعال ابقى الواو على حالها وغلط من قال امياه اما سيّد وميّت وهيّن اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال مرمى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوًا فلم يسمع الا فى لفظة طوبى مونث اطيب فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول متى تطرفت الواو المتحرك والضم ما قبلها تقلب الضمة كسرة ثم تقلب الواو ياءً وهذه القاعدة جارية فى كل اسم فاعل ثلاثى من ناقص اذا جمعته على وزن فعول تقول فى جمع جاث جثو ثم تقلب الواو ياءً تقول جثوى ثم تعلله اعلال مرمىٌ وتقول جثىٌ بضم الجيم وكسر الثاء وتشديد الياء وقس عليه غزى جمع غازٍ الثانى اذا كان مصدرًا على وزن فعالة فلا قلب فيه نحو عصاوة سقاية الثالث متى وقعت اليا فى وزن فعلى بفتح الفا واللام قلبت واوًا بقوى وتقوى من بقى وتقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفًا

قود

ما نکنا

وسایل جمع وسیلہ

صحائف جمع صحیفہ

جیاد گھوڑے

امواہ ومیاہ جمع ماء اصل موہ بمعنی پانی

ہین آسان

جاث دوزانو بیٹھنے والا

عصاوہ لٹھ کھونٹا

سقایہ پانی پینے کی جگہ

بقوی ابقوی

بونا علیا بلند

الرابع متی وقعت الواو فی وزن فُعْلیٰ بضم الفا وفتح اللام قلبت یاءً نحو دنیا من یدنو اصلہ دُنْوَا وعُلْیَا من یعلو اصلہ عُلْوَا وشرطہ ان یکون الاسم صفة نحو الحیٰوة الدنیا والجنة العلیا وشاذ القصوی وان تقول القصیا علی القیاس

الخامس متی تطرف حرف العلة فی وزن فعالل وما کان ما قبلہ یاءً مکسورةً قلبت الکسرة فتحة لیقلب حرف العلة الفًا نحو مطایا وجنایا جمع مطیه وجنیه والاصل مطایو وجنایو بکسر الیاء وقس علیه منایا وشاذ خطایا جمع خطیئه لانہ مهموز واما حذف اللام فمسموع فی کلمات لایقاس علیها وهی ید دم اسم ابن اخ اب حم والاصل یدی دمو سمو بنو اخو ابو حمو حذفت لاماتها بکثرة الاستعمال فی بعضها زیدت الهمزة عوضًا لحرف المحذوف

الابدال تغییر حرف بحرف وحروفه عشرة یجمعها قولك اسطدتہ یومًا ولهاموز الالف تبدل من الواو والیا کما فی الاجوف والناقص وتبدل من الها نحو ال فی اهل والیا تبدل من الواو نحو موسر والهمزة تبدل من الواو والواو من الهمزة نحو قائل بائع اوایل وتبدل من الها نحو ماء اصلہ ماہ بدلیل جمعه میاہ لان حرف الاصل یوجد فی الجمع والتصغیر التا تبدل من فاء المثال فی باب افتعال نحو اتّعد اتّسر قیاسًا والدال من التا فی افتعال نحو ازدجر وکذا البواقی بعضهم بعضًا الوقف فی اللغة مصدر وقفت الدابة وقفًا ای حبستها عن السیر وفی الاصطلاح قطع الکلمة عن بعد ها وانواعه اربعة الاول اسکان المجرد وهو الوقف علی اخر الکلمة بالسکون نحو رجل دلو ظبی الثانی ابدال الالف وهو ان تقلب نون التاکید الخفیفه الفًا

قصوی
مطایا
منایا
یدیه
موسر
قائل
بائع
اوائل

عند الوقف نحو اضربا فی اضربن   الثالث ابدال تاء التانیث بالها نحو قامت قائمت ومنها المنقطعه یوقف علیها الهاء ساکنه نحو رحمه فرحه قائمه الرابع الحاق هاء السکته وهو واجب وجائز والواجب فی وقف امر اللفیف مثل قه من وقی یقی قِ والجائز نحو لم یخشه ولم یرمه والهاء یلحق ما خر الاسم فی المنادی والتاسف نحو ربا ه یا ابتاه یا اماه

بیان اسم المؤنث الف المقصوره والممدوده

المقصود هو الاسم المختوم بالف ساکنة لیس بعدها همزة نحو فتی عصا معطی مشتری والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحرکة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعده ان کانت الف المقصوره ثالثه ترد فی التثنیة الی اصلها نحو فتی فتیان عصا عصوان وان کانت رابعة فصاعدا تقلب یاء تقول فی جبلی جبلیان مستقصی مستقصیان وهمزة الممدود ان کانت للتانیث تقلب فی المثنی واوا نحو حمراء حمروان وان کانت منقلبة عن حرف علة تثبت علی حالها نحو کساء رداء کسان ردان للمؤنث لفظی ومعنوی فاللفظی ما کان فیه احدی هذه العلامات وهی التاء الموقوف علیها بالهاء نحو رحمه والالف المقصوره الزایده مثل جبلی عذری والالف الممدوده الزایده مثل حمراء والمؤنث معنوی ما کان خالیا من هذه الثلاث وهو سماعی نحو

اَرْضٌ جَحِیْمٌ حَالٌ حَرْبٌ خَمْرٌ دَارٌ دَلْوٌ رَجِمٌ رِیْحٌ سَلْمٌ
زمین دوزخ حالت جنگ شراب خانه ڈول زندان ہوا نردبان

الحاق ملانا / منادی / کوسنا / جبلی / مستقصی / کساء کمبل / رداء چادر / عذری

عَجُزٌ عَيْنٌ عَرَضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنْكَبُوتٌ عِيْرٌ قِدْمٌ قَدَمٌ
سرین چشم اسباب چوبست بچھو مکڑی کاروان دیگ اگن

قَوْسٌ كَاسٌ كَبِدٌ نَارٌ نَخْلٌ نَفْسٌ وَرَاءٌ يمين واعضاء
کمان پیالہ جگر آگ شہدمکھی ذات پچھواڑہ سیدہ ہاتہہ

المزدوج من الانسان نحو يد اصبع حاجبين خدّين رِجلين
ہاتھ انگلی بھواں رخسار گو ان

والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث حقيقتا ولفظًا دل على المذكر ثم ان
المونث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما كان بازائه مذكر كالامرة والناقة والاتان
والغير الحقيقي خلافه كالشمس والظلمة والبشرى والصحراء وكم من الاسماء

مشترك بين التذكير والتانيث نحو

ذنوب سبيل سوق صاع سلطان صوف طاغوت عنق
گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار پشم بت گردن

فردوس لسان منون منجنون هدى
بہشت زبان مرگ دولاب ہدایت

بيان تصغير الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقير ولا يصغر الا الاسم المعرب
ثلاثيا ورباعيا وخماسيا وهو اما قياسي او غير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي بضم اوله
وبفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رُجَيْلٌ ووزنه فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي
يكون ثالثه ياء مكسور ما بعدها نحو درهم دُرَيْهِمٌ ووزنه فُعَيْلِلٌ والمصغر

مزدوج جوڑا

زنانہ اور ساتھ نر جن

رجیل چھوٹا آدمی

الخامسی یشترط فیہ ان یکون ما قبل آخرہ الفا فہو کالرباعی نحو قنطار قُنَیطِیر سلمان سلیمان وتصغیر اسم المعتل بالقلب والحذف فکما تقول فی تصغیر باب بُوَیب ومیزان مُوَیزِین کذا کتاب کتیب عِرس عُرَیس وفی الرباعی جعفر جعیفر وفی الخامسی قندیل قنیدیل اسم الجمع لا مفرد لہ کقوم ورہط فتصغیرہ قویم ورھیط

بیان الجمع السالم

الجمع ثلثۃ انواع جمع سالم کضاربون وجمع قلۃ نحو اَحمال وجمع کثرۃ نحو مساجد جمع المذکر السالم ما سلم فیہ بناء مفردہ نحو طالب طالبان طالبون طُلّاب طَلَبَۃ طلّابٌ طالبۃ طالبتان طالبات فاوزان الجمع کثیرۃ منہا فاعل فاعلون افضل افضلون وان کان فجمع افاضل وافاضیل ندمان ندمانون وھکذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدۃ الجمع السالم یجمع بواو ونون فی حالۃ الرفع وبیاء ونون فی حالۃ النصب والجر نحو جاءنی مسلمون رأیت مسلمین مررت بمسلمین الجمع المؤنث السالم یجمع بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطہ ان یکون موصوفۃ فالحمامات والمقامات شاذ وفی الاعلام زیدون وھندات بیان الجمع المکسر ما کسر بناء مفردہ وانواع التکسیر ثلثۃ الاول ما یدخل ما بین اصولہ حرف زاید نحو رجل رجال والثانی ان ینقص حرف اصولہ کرسول رُسُل والثالث ان تختلف حرکاتہ نحو اَسَدَ بفتحتین جمعہ اُسُد بضمتین واکثر جمع المکسر سماعا الجمع القلۃ لہ اربعۃ اوزان اَفعِلَۃٌ نحو وادي اودیۃ اَفعُلٌ نحو رِجلٌ

أرجل فَعْلَةٌ نحو راكب رَكَبَةٌ أفعال فرس أفراس وقد جمعهم ابن مالك
في بيت افعلة افعل ثم فعلة تمت افعال جموع قلة وسميت افعال
جمع قلة لانها يجمع من الثلث الى العشرة الجمع الكثرة يجمع من الثلث ما فوق العشرة
الى غير النهاية واوزانه كثيرة منها اسم الثلاثي ساكن العين سالما وفاؤه مفتوحًا
يجمع غالبًا على وزن أفعُل نحو فَلْسٌ أَفْلُس وان كان فاوه مضمومًا او مكسورًا
فيجمع على وزن افعال نحو قفل اقفال وحِمل احمال والاجوف ايضا يجمع
على هذا الوزن ثوب اثواب ويوم ايام وعلى وزن فِعال سَوط سياط
ثوب ثياب منها اسم الثلاثي متحرك العين بالفتح سالما وفاوه مفتوحًا
ايضًا يجمع غالبًا على وزن فِعال وافعال نحو جَمَل جِمال اجمال وان كان مضمومًا
يجمع غالبًا على وزن فِعلان بكسر الفاء نحو حُمَل حملان وان كان مكسورًا يجمع
غالبًا على افعال نحو عِنَبٌ اعناب وان كان عين السالم مكسورًا وفاؤه مفتوحًا
او مكسورًا يجمع غالبًا على افعال نحو كَتِفٌ اكتاف وابل آبال بمد الهمزة وان كان
عينه مضمومًا يجمع غالبًا على افعال نحو عَجُزٌ اعجاز وعُنُقٌ اعناق والاجوف منه
يجمع غالبًا على وزن افعال نحو باب ابواب ناب انياب شيخ اشياخ
وشيوخ منها جمع الاسم المؤنث ان كان ساكن الاوسط مكسور الفا او مضمومًا
يجمع غالبًا على فُعَل نحو عِلبَة عُلَب وقُمَّة قُمَم وان كان مفتوحًا يجمع غالبًا
على فِعال نحو قَصْعَة قصاع وان كان الاجوف يجمع غالبًا على فُعَل نحو صورة
صُوَر ونوبة نُوَب واليائي على فِعال نحو ضيعة ضياع وان كان الفاء والعين
مفتوحتين يجمع غالبًا على فِعال سواء كان سالمًا او اجوفًا نحو رقبة رقاب

حمل بوجھ
سوط تازیانہ
ابل اونٹ
عجز سرین
علبۃ چمڑے کا پیالہ
قصعۃ لکڑی کا پیالہ
نوبۃ باری وقت

وساعه سياع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقة اينق بياء ثم نون والاصل نُوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفا مكسور العين يجمع على فِعَل مكسور الفا مفتوح العين مِعَدَةٌ مِعَدٌ منها الاسم للونث مجموع بالف وتاء ان كانت المونث سالماً مفتوح الفا وساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثمرة ثمرات كسرة كسرات وان كانت مكسور الفا او مضموماً وجب سكون العين نحو حُجرة حُجرات وان كان اجوفاً اوناقصاً وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة رشوات غزوة غزوات وان كان مدغماً فلا يفك ادغامه نحو ضمة ضمات شدة شدات ولو تحركت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فرحة فرحات حسنة حسنات صعبة صعبات صفه صفات ذات ذوات

وشاذ ارض ارضات واراضى وارضون

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

اولها اسم المزيد اربعة الاول زيادة حرف المد اى الالف فجمعه على وزن فواعل نحو فارس فوارس وان كان ناقصاً يجمع على وزن فُعَلَة فُعَّال نحو قاضى قضاة فاسق فسقة او فُسّاق جاهل جُهَلَة او جُهّال وعلى وزن فُعَلاء شاعر شُعَراء وعلى وزن فُعلان راهب رُهبان والثاني ان كان الالف رقم ثالثاً كفعال مفتوح الفاء يجمع غالباً على اَفعِلَة زمان ازمنه او على فِعلان غزال غزلان ويجمع المونث على فعايل نحو حمامة حمايم وان كان مكسورة الفاء على فُعُل نحو كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فِعلان نحو غلام غِلمان غراب

جوزہ / اخروٹ ... دودہ کیڑا / راہب عابد ان / یہود ونصارا / اسیر قیدی

غربان وكذا رغيف رغفان وارغفة وفعيل يجمع على فُعَلاءَ وفِعَال وافعال نحو
كريم كرام كرماء شريف شرفاء واشراف وعلى افعلاء صديق اصدقاء
وعلى فعلى نحو قتيل قتلى اسير اسرى واسارى وشاذ مريض مرضى وهالك
هلكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فُعُل نحو صبور صبر وعلى افعال عدو
اعداء والمؤنث على وزن فعايل نحو عجوز عجاير الثالث يجمع المقصور على وزن افعال
نحو انثى اناث وبألف وتاء نحو جاري جاريات والممدود والموصوف يجمع
فعالى نحو صحراء صحارى وعلى فعال نحو بطحاء بطاح ومونث المقصور الذي
مذكره افعل يجمع على فُعَل وفُعليات نحو اصغر صغرى صغر صغريات الرابع
افعل يجمع على افاعل نحو اصبع اصابع وانمل انامل وافعل الصفة على وزن فعلان
وفُعل نحو اعمى عميان وعمى وما كان اخره الف ونون ان كان موصوفا يجمع
على وزن فعاليل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فعالى
نحو سكران سكارى وكل اسم خماسى سداسي يجمع بالف وتا نحو سفرجلات
زعفرانات وكذا سيد سادات ميت اموات وجمع الرباعي والخماسي كيفما
وقعت حركاته يجمع على فعالل نحو كوكب كواكب قنفذ قنافذ مولى موالي وياء النسبة
تقلب بالتاء نحو بربري برابرة ويجمع ايضا بالواو والنون حلبي حلبيون
مصري مصريون بصري بصريون وعلى وزن فعاليل نحو عصفور عصافير
ومنديل مناديل وسفرجل سفاريج اوسفرجلات وجمع الجمع يسمى منتهى
الجموع ووزنه فعالل وفعاليل تقول احاميل جمع احمال واحده حمل واكاليب
جمع كلاب واحده كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالتاء

صديق وصدق
عجوز عجايز
انثى اناث
جاريه جاريات
وامثل
اصبع
تكسر بين
ابهام
صحراء
سلطان
عمى
مسكين
عيسى
عصفور
مسكين عيسى
تبيان
سكران
نفث
سفرجل
رعاف بيان
عشب
قنفذ

مثل نجم نجمة ثمر ثمرة شجر شجرة ومتى كان في آخر الاسم الف اصلية تقلب عند
النسبة واوًا نحو عصا عصوي دنيا دنيوي وغلط من قال دنياوي ومتى
كان في آخر الاسم ياءً واقعة ثالثة او رابعة قلبت عند النسبة واوًا نحو قا
قاضوي دهلى دهلوي وان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واوًا تقول من
صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفي مصادر الجلي يضم لآخر ياء النسبة
ايضًا ياءً وتاءً نحو فاعليّة مفعوليّة اسلاميّة علميّه ∴

حكاية منية اللبيب في مباحثة المنجم والطبيب

قال الشيخ العلّامة محمد مومن رحمة الله عليه ساقني طول السياحة في طلب
العلم الى مساحة الكمال ودلّني هادي الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الكمال
فرأيتُ بين النوم واليقظة كاني حللتُ في قرار مكين ودخلتُ روضةً كانها
جنّة الخلد التي اعدّت للمتقين فوجدتُ محفلًا منيعًا مشحونًا بالخواص والعوام
ومجلسًا وسيعًا محفوفًا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران وعليها و
يتفاخران احدهما منجم فارسيٌّ ماهرٌ عنده تقويم واصطرلابٌ والاخر طبيبٌ
يوناني حاذق بين يديه ادوية وكتابٌ كلٌّ منهما يفضل نفسه على صاحبه
ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون
فاقتحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبًا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف
النجوم والسماء وذاك يذكر الداءَ والدواء هذا يبين القطب والافاق وذاك
يحقق السمّ والترياق هذا يوضح كرات الفلك والسماك الى السمك والثرياء
الى الثرى والسهيل الى السها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج وتشريح

مونث — مانند — منيع بلند — مشحون بھرا ہوا — محفوف گھیرا ہوا — مثالب عیب — اقتحام گھسنا — داء درد — سماک نام ستارہ — سمک مچھلی — ثریا ستارہ — ثری خاک — سہا نام ستارہ — سہیل ستارہ — درایت دانائی — غوایت گمراہی

وانواع البحران هذا يبحث على الآثار العلوية والحوادث السفلية والآفات السماوية

والاحكام النجوميه والتاثيرات الفلكيه واحوال الامصار ونزول الامطار وذاك

يتكلم فى الحميات والمسهلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلية

والضمادات والمعاجين والمفرحات وانواع الادوية والاشربة والاغذية فتناظرا

وتشاجرا من كل باب حتى اغلظ المنجم فى الخطاب وقال ايها الطبيب الجاهل والمكابر

من غير طائل ما اقل درايتك واجل غوايتك واخس صناعتك واخسر بضاعتك

الم تعلم انك من دواعى الفوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق

النفوس عن الاشباح وانك منذر الممات وذيب فى جلد الشاة وظالم فى زي مسكين

وذابح بغير سكين وعدو فى صورة صديق وحشيش يتشبث به الغريق

قد ضاع عمرك فى ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك فى تركيب المدرات

والمسهلات هل انت بمعرفة القارورة تتجترأ بقتل نفس لغير حق تكبر جهلك

مركب وحمقك مجرب تحسب كلام ابن سينا فى القانون كالوحى المنزل وتزعم قولك

ذكرها بمنزلة خبر النبى المرسل وتعد جالينوس فى كل ما اخبر به صادقا وكفى بك ذما حديث

الطبيب ضامن ولو كان حاذقا فتعسا لجالينوسك وسقراطك وتبا لاسقليبوسك

وبقراطك واف لتشخيصك وتدبيرك وتعسا لتجويزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا

السباب التهب غضبا وقال فى الجواب اخساء ايها المنجم الجاهل ولتبك على عقلك

الثواكل الم تدر بانك اكذب الناس والخناس الذى يوسوس فى صدور الناس وانك

ابين كذبا من الفجر الاول واغلظ حسا من عين الاحول واخلف فى الوعد من عرقوب

واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخس طبعا من ضبع وضبة وانقص قدرا من قيراط

وحقہ وکفی بک ذماً حبر کذب المنجمون ورب الکعبۃ وما اشبہک بمسیلمۃ الکذاب
وما اکثر غلطاتک فی الحساب خطاءک اکثر من صوابک واثمک اجل من ثوابک تتقرب
باکاذیب الاحکام النجومیہ رجماً بالغیب الی الامراء والسلاطین فقد فسر الشیاطین بالمنجمین
بالروایۃ المعتبرۃ عن بعض الفضلاء الاساطین .... فی قولہ تعالیٰ
ولقد زینا السماء الدنیا بمصابیح وجعلناها رجوماً للشیاطین وھب ان علم التنجیم
معجزۃ باھرۃ لنبی کریم الا انہ لا یحصل کثیرہ ولا ینفع یسیرہ فالموجود منہ غیر نافع
والنافع منہ غیر موجود بلا مدافع وصاحبہ لا ینفک عن افلاس وادبار لما یلزمہ من
تعمد الکذب فی الاخبار فتعساً لزیجک ودرسک وبعداً لعدادک وعددک
واُفاً لحسبانک وحسابک وتعساً لتقویمک واسطرلابک ۔ فقال المنجم
ویحک ماھذا التفضیح والانکار الصریح لھذا فرطت فی الازدراء والایذاء وحفظت
شیاءً وغابت عنک اشیاء ذکرت القبائح القلیلۃ ونسیت المدائح الجلیلۃ

	شعر	

وعین الرضاء عن کل عیب کلیلۃ ٭ ولکن عین السخط تبدی المساویا

فوحق من خلق الشمس والقمر آیتین للسنۃ والشھر وجعل النجم علامۃ یھتدی بھا فی
ظلمات البر والبحر ان علم النجوم بین العلوم کالبدر اللامع بین النجوم اذ بہ یعلم عدد السنین
والحساب ویستدل بہ علی وجود رب الارباب کیف لا وبالتفکر العمیق فی حقائق الاجسام
ودقائق الاثار المستفادۃ من ریاض الریاضی والتدبیر البلیغ فی بدائع الحکمۃ وصنائع
الفطرۃ التی فی خلق السموات والارض والفکر الدقیق فی ھیئۃ الافلاک وصور البروج
ومواقع النجوم فی الغروب والطلوع والنظر الصحیح فی نظرات الکواکب واختلاف حرکاتہا

في السرعة والبطوء والاستقامة والرجوع والتامل الصادق في كيفية حركات الاباء
العلوية فوق الامهات السفلية والرأى الصائب في استخراج انواع تأثيرات الاجرام الاثيرية
في الاجسام الارضية يعرف ان لهذه الكرات الدائرة والافلاك السائرة والانجم الزواهر
والآيات الباهرة والدراري المنشورة والبروج المقصورة . والقبة الخضراء والبقعة
الغبراء . والسقف المرفوع والمهاد الموضوع والبحر المحيط والبر البسيط والجبال الشامخة
والاوتاد الراسخة صانعا حكيما عليما قديما مدبرا كاملا محركا عادلا ربنا ما خلقت
هذا باطلا وان جميع ذلك مستند الى رب الارض والسماء عزيز قدير يتصرف فيها
كيف يشاء حيثما تقتضيه حكمته والارض جميعا قبضته ∴ شعر

فليس بتدبير الكواكب ما ترى ∴ ولكنه تدبير رب الكواكب

فتبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا وابدع الكائنات
باحسن نظام ودبرها على وفق مشيته وقدرها بحكمته تقديرا وسبحان من جعل
الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا رفع خضراء ذات
بروج وسراج وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ومد بحرا مسجورا خلق
سبع سموات ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبر الامر يتنزل بينهن بترتيب
ونظام كما كان في الكتاب مسطورا والصلوة والسلام على من دنى فتدلى الى ربه
الاعلى فكان قاب قوسين او ادنى محمد ن الذي اصبح مؤيدا بالرعب وبالصبا منصورا
وعلى آله واصحابه الاتقياء وعترته نجوم الاهتداء ما دام السماك رامحا والسعد ذابحا
والنسر طائرا والشامية غموصا واليمانية عبورا فلما فرغ المنجم من المقال
اعترض عليه الطبيب وقال كمت الحق بما ابديت وموهت القول فيما ادعيت

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على ساير العلوم فان شرف كلّ علمٍ بشرف
موضوعه وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكلما كان الموضوع اشرف واعلى كان
العلم الباحث عنه ادق واسنى ومعلوم ان موضوع علم الطبّ هو البدن الانساني
المتعلق به الروح الحيواني المرتبط بها النفس الانسانيّة التي هي اشرف من النجوم
والسموات من جميع المخلوقات والمكوّنات وقد خلق في الانسان وهو العالم الاصغر
نظائر جميع ما في العالم الاكبر فكل انسانٍ عالمٌ برأسه ولذلك سُمّيَ بالعالم بانفراده
وكما يُستدلّ بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يُحتجّ
ببدايع ما في الاصغر عليه حذوَ النظير بالنظير وفي قوله عز وجل وفي الارض آيات
للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالةٌ على هذا المدّعى وفي قوله سبحانه
سَنُريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم بيّنةٌ على هذه الدعوى وقال امير المؤمنين
وامام المتقين اسد الله الغالب علي ابن ابي طالب كرّم الله وجهه

شعر

دواؤك فيك وما تشعرُ	وداؤك منك وما تبصرُ
وتزعم انك جرم صغير	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب المبين الذي	باحرفه يظهر المضمرُ

وتوضيح هذا المقال وتفصيل هذا الاجمال يطلب من طيف الخيال لمؤلف هذه الاوراق
وبالجملة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضا كالبلدان والحواس
كالاعوان والقوى والاذهان كالعمّال والخزان والجوارح والاركان كالخدّام
والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيّته واستقرار ملكه بانتظام

حذو: مقابل مماثل
نظير: مثال برابر
آيات: نشانيان
موقنين: يقين كرنيوالے
بيّنة: گواه
انطوى: لپٹا

امور مملكته وبالصحة ينتظم امر عالم الاجسام وبالمرض يختل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصلة واسترداد الزائلة وكفى له شرفا حديث
العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
الاصغر منسوب اليه هو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناط سلامة
الاجساد ومدار امر المعاش والمعاد فعلم الطب على علمك ارجح وانفع من علمك
فقال المنجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بالتنجيم
وبرقية اسباب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالنجوم والتقويم و
السعود والنحوس والنظرات والبروج والدرجات والساعات فرب ساعة ينفع
فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتداد العلة
والداء فها انا املو عليك واذكر لديك انموذجا من الاحكام النجومية والمسائل لتميل اليه
لتعرف فضل العلوم الرياضية ولا ابالي بالتطويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
المرغوب مقبول والمناقشة في شرحها طول - فاعلم ان لكل عضو من الاجساد اللحمانية
والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثني عشر بتقدير خالق القوى والقدر
فالراس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكتف الى الجوزاء والصدر الى السرطان والسرة
الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر والبطن الى الميزان والعورة الى العقرب والفخذ الى
القوس والركبة الى الجدي والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو في وقت
يكون للبرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل والاسد
والقوس بالمثلثة النارية وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدي

بالمثلثة الارضية وينسب اليها البرودة واليبوسة والجوزا والميزان والدلو بالمثلثة الهوائية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والسرطان والعقرب والحوت بالمثلثة المائية وينسب اليها البرودة والرطوبة والحمل والسرطان والميزان والجدى منقلبات والثور والاسد والعقرب والدلو ثابتات والجوزا والسنبلة والقوس والحوت ذواجسدين والشمس في اللغة مؤنث وفي النجم مذكر والقمر بالعكس وكل من الحمل والعقرب بيت للمريخ والثور والميزان للزهرة والجوزا والسنبلة لعطارد والسرطان للقمر والاسد للشمس والقوس والحوت للمشترى والجدى والدلو للزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب وزحل بارد يابس وهى طبيعة الموت والمشترى حار رطب وهو مزاج الحيوان والمريخ فى غاية الحرارة والزهرة فى غاية الرطوبة وعطارد مزاجه مزاج ما يجاوره ويقارنه وما سوى النيرين من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتحيرة والشمس والقمر والمشترى والزهرة والراس سعودات والزحل والمريخ والذنب منحوسات وعطارد مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كدر الاجزاء وزحل رصاصى والمشترى ابيض يميل الى الصفرة وعطارد يضرب الى الزرقة والمريخ نارى اللون والزهرة درّيّ اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك الجزئية اربعة وعشرون والفلك الاطلس غير مكوكب والثوابت فى فلك البروج والسيارات فى سبعة افلاك كل فى فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا فى السماء بروجا وزيناها للناظرين والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ذلك محدث موجده قديم ومصنوع صانعه حكيم والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز الحكيم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغى لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون وان فى ذلك لعبرة لاولى

حمل برج نور ورد جوزا بسحون سرطان اسد سنبله خوشه ميزان ترازو عقرب قوس جدى دلو حوت ... شمس ... عطارد ... زهره ... مشترى ... زحل ... راس ... ذنب ...

الابصار فيا ايها الطبيب مالك من هذا العلم نصيب تفتخر بتركيب ادوية مسحوقة وتباهي بتعجين حشايش مدقوقة سكنت عمراً في دار لم تعرف كيفية سقفها المكوكب المزين ونزلت دهراً في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملون

شعر: وكيف ينال العلم من هو ابله وكيف يرى الآفاق من هو اكمه

ثم انشد المنجم هذه الاشعار وخاطب السامعين والنظار

اشعار

يا معشر المسلمين قوموا	لا تعذلوني ولا تلوموا
عندي من الساعات علم	بحثت فيه بل العلوم
الفلك المستدير سقف	وهو بارجائه يحوم
يدركه ناظر بصير	وخاطر عاطر سليم
اما ترى الاختلاف فيه	والدور في الحد مستقيم

فقال الطبيب ايها المهذار الى متى هذا الاكثار اترك الكلام المهمل المرسل ودع الهذيان المزخرف المسلسل هب انك تعرف دقائق السموات وتستخرج احكام النجوم من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد وتقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام ودقائق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقائق والاسرار شيئاً سوى النحوسة والافلاس والادبار

شعر

يا من يروم من الانام معيشة	لم لا تروم من النجوم النيرة
شهدت عليك اذاً بانك كاذب	احوالك المختلة المتغيرة

انكرت يا اعمى البصيرة قدرةً	هي النجوم السائرات مسيّرة
يا عارف الافلاك هل لك حاصلٌ	من شمسها او خمسها المتحيّرة

ضيعت عمرك فيما لا ينفعك مثقال حبّه ونسيت حديث من عرف نفسه فقد عرف ربّه بدنك بيتك سكنت فيه عمراً لم تعرف سقفه وجدرانه وجسدك دارك اقمت فيه دهراً لم تعلم اركانه وحيطانه فهلا عرفت افاق الانفس ومطالع الاداراك وضممت تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهلّا فكرت في نفسك والآتها ونظرت الى عينك وطبقاتها والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بقلبهم وتشم بعظم وتنطق بلحم فان كانت لك فكرة ففي كل عضو منك عبرة اما تتفكر في افراد الانسان انهم اشباه وامثال كيف اتحد وافي النوع واختلفوا في الصور والاشكال وكيف تغايروا بالحلوة والالوان والاصوات وتباينوا في الاخلاق والاراء والصفات

شعر

ومن صنف الانسان اني وجدتهم	وان كان صنفاً بالسواء صنوفا
فرب الوف لا تماثل واحداً	ورب فريد قد يكون الوفا
وكم من كثير لا يسدون ثلمة	وكم واحد فيهم يعد صفوفا

الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكونات وعلة خلق الارض والسموات وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة وواسطة ابداع النجوم المستنيرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سرائر الملكوت وخليفة رب العالمين وظل الله في الارضين ومسجود جميع الاملاك ومقصود ما في الافاق

جهد کردن
بیهوده
ضایع کرده
عمر خود را
در چیزی که
نفع ندارد
عمری طویل
دیواری
دهر زمانی بود
نظاره کن
اصوات آوازها
نباتات
علیحده بودن
پس قدر
عیارها رنگ
صفوة خالص
علة سبب
چون

والافلاك والطبّ علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب والبنيان
فهو اشرف العلوم بعد علم الاديان. فلما انتهى الكلام الى هذا المقام اتفق
الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود
على المنجم المعلوم وعرفت فى اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف
الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرّقوا وآخر الصحبة الفراق والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب. والحمد لله على نعمه الانعام والصّلوة والسّلام على محمد خير الانام
وعلى آله واصحابه الكرام

نمبر ۱۱ فى علم النحو

١ الاول من استنبط النحو امير المومنين على ابن ابى طالب رضى الله تعالى عنه كما
قال فى شرح الجرومية ان عليا رض دفع الذي جمعه الى ابى الاسود وقال له انح هذا النحو
اى اقصد هذا القصد فسمى حينئذ هذا الفن نحوا فصنف ابو الاسود باب النعت والعطف و
التعجب والاستفهام ثم خلف ابا الاسود بعض تلامذته فاخذ عنهم الخليل ففاقهم
فى اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع فى النحو والتصريف
وجمع اجزاء النحو ومسائله كلها فى مولف واحد وسماه الكتاب فى النحو وشرحه السيرافى
وسمى حينئذ امام النحاة النحو فى اللغة القصد وفى الاصطلاح علم باصول يعرف
بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل ونصب
المفعول وجر المضاف اليه صيانة للذهن عن خطاء اللفظى فى كلام العرب وموضوعه الكلمة والكلام

٢ الكلمة لفظ وُضع لمعنى مفرد وهى لا تخلو من ان تدل على معنى فى نفسها او لا
فان لم تدل فهى الحرف مثل فى هل لم لا وان دلّت فهى اما اَن تقترن باحد الازمنة الثلثة

ونفي الماضي والحال والاستقبال او لا تقترن فان اقترنت في الفعل مثل ضرب يضرب اضرب وان لم تقترن فهي الاسم مثل رجلٌ زيد

٣ فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلثة كمن وعلم وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والاضافة نحو غلام زيدٍ ودخول لام التعريف مثل الرجل والجر والتنوين نحو زيد والتثنية والجمع والنعت والتصغير والندا فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكومًا عليه لكونه فاعلًا او مفعولًا او مبتداء ويسمى اسمًا السموه على قسيميه لا لكونه وسمًا على المعنى

٤ وحد الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها دلالةً مقترنة بزمان ذلك المعنى مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لا عنه مثل قام زيدٌ ودخول قد والسين وسوف والجزم والتصريف الى الماضي والمضارع وكونه امرًا ونهيًا واتصال الضماير البارزة المرفوعة نحو ضربتُ وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونوني التاكيد فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكومًا به ويسمى فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

٥ وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكرنا منه الابتداء مثل سرتُ من البصرة الى الكوفة وعلامته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات الاسما ولا علامات الافعال وللحرف في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار او الفعلين نحو اريد ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشبة او الجملتين نحو ان جاء في زيدٌ فاكرمته ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفًا اي طرفًا

الكلام

نحو بلند وسم نشان البارزة ظاهر الموضوع علامت فاعل

يعني نون التاكيد نون ثقيلة ونون خفيفة

فصل كرنا سيرت كيا مين خشبة لكري

٦ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها نحو زيد قائم وقام زيد فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او من فعل واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معاً فى غيرهما ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيدُ قلنا حرف النداء قائم مقام اَدْعُوْ واَطْلُبُ وهو الفعل فلا نقض عليه

القسم الاول فى بيان الاسم

٧ الاسم ينقسم الى معرب ومبنى فاسم المعرب هو كل اسم ركب مع غيره ولا يشبه مبنى الاصل اعنى الحرف والامر الحاضر والماضى نحو زيد فى قام زيد حكمه ان يختلف اخره باختلاف العوامل لفظا نحو جاءنى زيدٌ رايتُ زيدًا مررتُ بزيدٍ او تقديرا نحو جاءنى موسىٰ رايتُ موسىٰ مررتُ بموسىٰ ؛

٨ الاعراب ما به يختلف اخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والمعرب ما به رفعا ونصبا وجرا ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيدٌ فقام عاملٌ وزيد معرب والضمة اعراب والدال محل الاعراب وفى كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع

٩ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون فى اخره حرف علة كزيد وبالجارى مجرى الصحيح وهو ما يكون فى اخره واوٌ او ياءٌ ما قبلها ساكن كدلو وظبى وبالجمع المكسر المنصرف كرجال نحو جاءنى زيدٌ ودلوٌ

ظبیٌ ورجالٌ رایت زیدًا ودلوًا وظبیًا ورجالًا مررت بزیدٍ ودلوٍ وظبیٍ ورجالٍ الثانی ان یکون الرفع بالضمة والنصب والجر بالکسرة ویختص بجمع المؤنث السالم نحو هنّ مسلماتٌ رأیت مسلماتٍ مررت بمسلماتٍ الثالث ان یکون الرفع بالضمة والنصب والجر بالفتحة ویختص بغیر المنصرف کعمر نحو جاءنی عمرُ رأیت عمرَ مررت بعمرَ الرابع ان یکون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالیاء ویختص بالاسماء الستة مکبّرةً موحّدةً مضافةً الی غیر یاء المتکلم وهی اخوك وابوك وهنوك وحموك وفوك وذومال نحو جاءنی اخوك رأیت اخاك مررت باخیك وکذا البواقی الخامس ان یکون الرفع بالالف والنصب والجر بالیاء المفتوح ماقبلها ویختص بالمثنی وکلا مضافًا الی مضمر واثنان واثنتان نحو جاءنی الرجلان کلاهما واثنان واثنتان رأیت الرجلین کلیهما واثنین واثنتین ومررت بالرجلین کلیهما واثنین واثنتین السادس ان یکون الرفع بالواو المضمومة ماقبلها والنصب والجر بالیاء والمکسورة ماقبلها ویختص بجمع المذکر السالم نحو جاءنی مسلمون وعشرون واولو مال رایت مسلمین وعشرین واولی مال ومررت بمسلمین وعشرین واولی مال اعلم ان نون التثنیة مکسورة ابدًا ونون جمع السالم مفتوحة ابدًا وکلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءنی غلاما زید ومسلمو مصر السابع ان یکون الرفع بتقدیر الضمة والنصب بتقدیر الفتحة والجر بتقدیر الکسرة ویختص بالمقصور وهو ما فی آخره الفٌ مقصورة کعصا وبالمضاف الی یاء المتکلم غیر جمع المذکر السالم کغلامی نحو جاءنی عصًا وغلامی رأیت عصًا وغلامی ومررت بعصًا وغلامی الثامن ان یکون الرفع بتقدیر الضمة والجر بتقدیر الکسرة

رایت زیدًا حالت نصبی مفعولی مررت بزید حالت جری ممثلی حالت نصب بزنجیر منونٍ ولو دول نحو ان ممنوعًا نحوی مررت بکلاهما بزیادة واثنین ولا بالمنصوب بالیاء دونوں ذومال صاحب مال اولو دونون اولو مال صاحب مال

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما فى آخره ياءٌ ما قبلها مكسورة كالقاضي تقول جاءنى القاضى رايت القاضيَ مررت بقاضىْ التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مُضافاً الى ياء المتكلم تقول جاءني مسلميّ تقديره مسلموي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً وادغمت الياء فى الياء وابدُلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلميّ ورأيتُ مسلِمِيّ ومررت بمسلميّ

١٠ الاسم المعرب على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمّى الاسم المتمكن وحكمه ان يدخله الحركات الثلثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جُمِعَتْ فى هذا الشعر عدلٌ ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفةٌ عجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبُ النون زائدةً ما قبلها الفٌ ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يدخله الكسرة والتنوين ويكون فى موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاءنى احمد رايت احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغيير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرىٰ تحقيقاً او تقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ويجتمع مع العلمية كعُمَرُ وزُفَرُ ومع الوصف كثُلاث ومثلث وَاُخَرَ وجُمَعَ اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً فى اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان صارا اسمين للحية لاصالتهما فى الوصفية واربع فى مررت بنسوة اربع منصرف

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصالة فی الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه
ان يكون علماً كطلحة وكذلك المعنوی ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير عجمی يجوز
صرفه وتركه لاجل الخفة و وجود السببين كهند والا يجب منعه كزينب والتانيث
بالالف المقصورة كحبلی والممدودة كحمراء ممتنع صرفهما لان الالف قام مقام السببين
التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر فی منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غير
الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون علماً فی العجمة وزائدة علی ثلثة احرف كابراهيم
او ثلاثيا متحرك الاوسط كشتر فلجام منصرف لعدم العلمية ونوح منصرف لسكون
الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون علی صيغة منتهی الجموع وهو ان يكون بعد الف
الجمع حرفان كمساجد او حرف مشدد مثل دواب او ثلثة احرف اوسطها ساكن
غير قابل للهاء كمصابيح فصياقلة وفرزانه منصرف لقبولهما الهاء وهو ايضا قائم
مقام السببين الجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علماً بلا اضافة ولا اسناد
كبعلبك فعبد الله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زائدتان ان كانتا
فی اسم فشرطه ان يكون علماً كعمران وعثمان فسعدان اسم نبت منصرف لعدم
العلمية وان كانتا فی صفة فشرطه ان لا يكون مونثه علی فعلانة كسكران فندمان
منصرف لوجود ندمانة اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل ولا يوجد فی الاسم الا
الا منقولا عن الفعل كشمر ۔

۱۲ وكل ما شرط فيه العلمية اذا نكر صرف وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخل
عليه اللام فدخله الكسرة نحو مررت باحمدكم او بالاحمد

۱۳ بيان المرفوعات فيها ثمانية اقسام

الفاعل هو كل اسم قبله فعل او صفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه نحو قام زيد زيد ضارب ابوه عمرًا ما ضرب زيدٌ عمرًا وكل فعل لا بد له من فاعل مظهر كذهب زيد او مضمر ضربت زيدًا ضرب هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعديا كان له مفعول به نحو ضرب زيد عمرًا اذهبته اذا كان الفاعل مظهرا وُحِّدَ الفعل ابدا نحو ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمرًا وحد للواحد ثنى للمثنى وجمع للجمع نحو زيدٌ ضرب الزيدان ضربا الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وهو ما بازائه ذكر من الحيوان انث الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت هند وان فَصَلْتَ فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هندٌ وان شئتَ قلت ضربت اليوم هندٌ وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر وان كان مسندًا الى المضمر انث ابدا نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو ضرب موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى يحيى وضرب عمرًا زيدٌ ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيدٌ في جواب من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معًا كنعم في جواب من قال اقام زيدٌ وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولا نحو ضرب زيدٌ

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعدهما اى اراد كل واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا في الفاعلية

فقط نحو ضربنی واکرمنی زید الثانی ان یتنازعا فی المفعولیة فقط نحو ضربت و اکرمت زیدًا الثالث ان یتنازعا فی الفاعلیة والمفعولیة ویقتضی الاول الفاعل والثانی المفعول نحو ضربنی واکرمت زیدًا الرابع بالعکس نحو ضربت واکرمنی زیدٌ فیجوز اعمال فعل الاول واعمال فعل الثانی فی الکل ولکن اعمال فعل الثانی افصح ۔

١٦ مفعول مالم یسم فاعله هو کل اسم مفعول حذف فاعله واقیم هو مقامه نحو ضُرِبَ زیدٌ وحکمه فی توحید فعله وتثنیته وجمعه وتذکیره وتانیثه علی قیاس ماعرفت فی الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول کمامرّ ۔

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظیّة احدهما مسند الیه ویسمّی المبتداء والثانی مسند به ویسمی الخبر نحو زیدٌ قائم والعامل فیهما معنوی وهو الابتداء واصل المبتداء ان یکون معرفة واصل الخبر ان یکون نکرة والنکرة اذا وصفت جازان تقع مبتداءً نحو عبدٌ مومنٌ خیرٌ من مشرکٍ وکذا اذا تخصّصت بوجهٍ آخر نحو ارجلٌ فی الدّار ام امرأة وما احدٌ خیرٌ منك وفی الدّار رجلٌ وسلامٌ علیك وان کان احد الاسمین معرفة والاخرة نکرة فاجعل المعرفة مبتداء والنکرة خبرًا کامرّ وان کان امعرفتین فاجعل ایهما شئت مبتداء والاخر خبرًا نحو الله الهنا ومحمد نبینا وآدم ابونا

١٨ وقد یکون الخبر جملة اسمیة نحو زیدٌ ابوه قائمٌ اوفعلیة نحو زیدٌ قام ابوه اوشرطیة نحو زیدٌ ان جاءنی فاکرمتُه اوظرفیة نحو زید خلفك وعمرو فی الدار والظرف متعلق بجملة عند الاکثر وهی استقر نحو زید فی الدار تقدیره زید استقر فی الدار ولابد فی الجملة من ضمیر یعود الی المبتداء کالماء فی مامرّ ویجوز حذفه

اعمال فعل دیگر عمل اول فعل ثانی افصح است

خلفك خبر ... سلام ... مسوغ ابتداء ...

عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم البر الكر بستين درهماً وقد يتقدم الخبر
على المبتدأ نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدأ الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عاقل

۱۹ خبر انّ واخواتها وهي انّ انّ كانّ لكن ليت ولعل فهذه الحروف تدخل
على المبتدأ فتنصبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر انّ نحو انّ زيداً قائمٌ ولا يجوز
تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفاً نحو انّ في الدار زيداً

۲۰ اسم كان واخواتها وهي صار اصبح امسى اضحى ظل بات راح عاد
مازال مابرح مافتئ ماانفك مادام ليس فهذه افعال ناقصة تدخل
المبتدأ فترفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان
هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيد قائماً ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها
نحو كان قائماً زيدٌ وعلى نفس الافعال ايضاً في التسعة الاول نحو قائماً كان زيد وكذا اسم
ما ولا المشبهتين بليس وهو المسند اليه بعد دخولهما نحو ما زيدٌ قائماً ولا رجلٌ افضل
منك ويختص لا بالنكرة وكذا خبر لا لنفي الجنس وهو المسند بعد دخولها نحو لا رجلَ قائمٌ

بيان المنصوبات فيها اثنا عشر قسماً

۲۱ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتاكيد نحو ضربت
ضرباً او لبيان النوع جلست جلسة القاري او لبيان العدد جلست جلسةً او جلستين
او جلساتٍ وقد يكون من غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوساً وقد يحذف فعله لقيام
قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قدوماً خير مقدم

۲۲ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيدٌ عمراً وقد يتقدم على الفاعل
كضرب عمراً زيدٌ وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازاً نحو زيداً في جواب من قال من اضرب

ويحذف فعله من اربع مواضع وجوبًا الاوّل اهلاً وسهلاً اى اتيت مكانا اهلاً وسهلاً الثانى فى التحذير نحو الطريقَ الطريقَ اى اتق الطريق الثالث فى تفسير الضمير نحو زيدًا ضربته فان زيدًا منصوب بفعل محذوف مضمر وهو ضربتُ ويفسره الفعل المذكور بعده وهو ضربته الرابع المنادى وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظًا نحو يا عبد الله اى ادعو عبد الله وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة وقد يحذف حرف النداء لفظًا نحو يوسف اعرض عن هذا المنادى على اقسام ان كان مفردًا فيبنى على الضم نحو يا زيدُ يا رجلُ ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لزيدٍ ويفتح بالحاق الفها نحو يا زيداه وينصب ان كان مضافًا نحو يا عبد الله ويا طالعًا جبلاً يا رجلاً خذ بيدى وفى المعرف باللام يا ايها الرجل يا ايتها المرأة ويجوز ترخيم المنادى نحو فى مالك يا مال وفى منصور يا منصو وفى عثمان يا عثم وفى المندوب نحو وازيداه وقد يقال يا زيداه

اهلاً وسهلاً آئے لائق اور کشادہ جگہ
غرض الگ ہوجا
الحاق ملانا
یا طالعًا جبلاً اے پہاڑ پر چڑھنے والے
ترخیم آخر کا حرف حذف کرنا

۲۳ المفعول فيه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان او المكان ويسمى ظرفًا وظروف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر وحين ومحدود وهو ما يكون له حد معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها منصوب بتقدير فى نحو صمت دهرًا وسافرت شهرًا وظروف المكان كذلك مبهم وهو منصوب بتقدير فى نحو جلست خلفك وامامك ومحدود وهو ما لا يكون منصوبًا بتقدير فى بل يذكر فى فيه نحو جلست فى الدار وفى المسجد

مبہم مبہم
صمت دهرًا ایک زمانہ میں روزہ رکھا

۲۴ المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام نحو ضربته تاديبًا اى للتاديب المفعول معه هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل نحو جاء البردُ والجباتِ ـ

٢٥ الحال لفظ يدل على بيان هيأة الفاعل والمفعول به او كليهما نحو جاءني زيد
راكبا وضربت زيدا مشدودا ولقيت عمرا راكبين والعامل في الحال معنى الفعل وهو نكرة
ابدا وذو الحال معرفة غالبا فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاءني راكبا رجل
لئلا تلتبس بالصفة رايت زيدا راكبا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد غلامه
راكب وقد يحذف فعله كما تقول للمسافر سالما غانما اي ترجع سالما غانما

٢٦ التمييز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل او وزن او مساحة وغيرها
لما فيه ابهام ترفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون درهما وقفيزان برا ومنوان
سمنا وجريبان قطنا وقد تكون عن غير مقدار نحو هذا خاتم حديدا وسوار ذهبا وطاب
زيد نفسا او علما او ابا

٢٧ المستثنى لفظ يذكر بعد الا واخواتها مثل خلا وغير وسوى وغيرها
ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما اخرج عن متعدد
بالا نحو جاءني القوم الا زيدا ومنقطع وهو المذكور بعد الا واخواتها غير مخرج عن متعدد
لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاءني القوم الا حمارا اعلم ان اعراب المستثنى على اربعة اقسام فان
كان متصلا او وقع بعد الا في كلام موجب ومنقطعا او مقدما على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدا احد او
بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جاءني القوم خلا زيدا كان منصوبا
وان كان بعد الا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفي ونهي واستفهام
والمستثنى منه مذكور فيجوز النصب او البدل عما قبلها نحو ما جاءني احد الا زيدا او
الا زيد وان كان مفرغا بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير
مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءني الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت

الا زيدٍ وان كان بعد غير و سوى و حاشا كان مجروراً نحو جاء فى القوم غير زيدٍ و حاشا زيدٍ واعراب لفظ غير كاعراب المستثنى بالا تقول جاء فى القوم غير زيدٍ و غير حمارٍ وما جاءنى غير زيدٍ القوم وما جاءنى احدٌ غيرُ زيدٍ وما جاءنى غير زيدٍ وما رايت غير زيدٍ وما مررت بغير زيدٍ اعلم ان لفظ غير موضوعة للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما ان لفظ الا موضوعة للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اى غير الله

م ٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمه كحكم خبر المبتدا الا انه يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان القائم زيدٌ اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيداً قائم المنصوب بلا التى لنفى الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافة نحو لا غلام رجلٍ فى الدار و مشابها له لا عشرين درهماً فى الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة تبنى على الفتح نحو لا رجلَ فى الدار وان كان معرفة او نكرة مفصولا بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكرير لا مع اسم آخر نحو لا زيدٌ فى الدار ولا عمروٌ ويجوز فى مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب اولى وقد يحذف اسم لا للقيام قرينة نحو لا عليك اى لا باس عليك خبر ما و لا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائما وان وقع الخبر بعد الا نحو ما زيدٌ الا قائم او تقدم الخبر على الاسم نحو ما قائم زيدٌ او زيدت ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيدٌ قائم وان زيدت بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيدٌ قائم۔

فيــــــان المجرورات

م ٩ الاسماء المجرورة هى المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه شيئٌ بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت بزيدٍ ويعبر عن هذا التركيب فى الاصطلاح بانه جار

لو كان فيهما آلهة ... اگر بودى در زمين و آسمان ... كه فرو آمد اند ... زمين و آسمان بفساد ... لا باس عليك نيست ... در زمين

ومجرورا وتقديراً نحو غلام زيدٍ تقديره غلامٌ لزيدٍ ويعبّر عنه في الاصطلاح بانه مضافٌ ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون التثنية والجمع نحو جاءني غلام زيد وغلاما زيدٍ ومسلمو مصرٍ الاضافة على قسمين معنوية ولفظية اما المعنوية فهي ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام نحو غلام زيدٍ او بمعنى من نحو خاتم فضةٍ - او بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه الاضافة تعريف المضاف ان اضيف الى معرفة او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام رجل واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في تقدير الانفصال نحو ضاربُ زيدٍ وحسن الوجه وفائدتها تخفيف في اللفظ ٭

٣٠ اذا اضيفت الاسم الصحيح الى ياء المتكلم كسرت آخره واسكنت الياء او فتحتها نحو غلامي ودلوي وظبيي ان كان آخر الاسم ياءً مكسوراً ما قبلها او واوً مضموماً ما قبلها وقلبتها ياءً فادغمت الياء في الياء نحو قاضِيّ مسلمِيّ

بيان توابع المعرب وهي خمسة اقسام

٣١ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجلٌ عالمٌ او في متعلق متبوعه نحو جاءني رجل عالم ابوه ويسمّى صفة فالاول يتبع متبوعه في عشرة اشياء في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيد العالم وامرأة عالمة والقسم الثاني انما يتبع في الخمسة الاول فقط اعني الاعراب والتعريف والتنكير وفائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو جاء زيد الفاضل وقد يكون لمجرد المدح والثناء نحو بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون

حسن الوجه / صحيح / حسن وجه / الحسن وجهه وغيره / نعت / تابع / صفت / متبوع / موصوف

للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو نفخة واحدة والنكرة توصف بالجملة الخبرية نحو مررت برجل ابوه عالم او قام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف به

٣٢ العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمرو واذا عطفت على الضمير المرفوع المتصل يجب تاكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا وزيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطفت على الضمير المجرور يجب اعادة حرف الجر نحو مررت بك وبزيد والمعطوف فى حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة لشئ او خبرا او صلة او حالا فالثانى كذلك والضابط فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو فى الدار زيد والحجرة عمرو

٣٣ التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على قسمين لفظى وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءنى زيد زيد وجاء جاء زيد ومعنوى وهو بالفاظ معدودة وهى النفس والعين للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءنى زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساهما والزيدون انفسهم وكذلك عينه وعينهما وعيناهما واعينهم جاءتنى هند نفسها الخ وكلا وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلتاهما وكل واجمع واكتع وابصع وابتع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءنى القوم كلهم اجمعون واكتعون الخ و[لما] له اجزاء وابعاض يصح افتراقها حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

٣٤ البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

جاءنی زید اخوك ورأیت زیدا اخاك مررت بزید اخیك وبدل البعض من الكل وهو ما مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زیدا راسه وبدل الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق المتبوع نحو سلب زید ثوبه وبدل الغلط وهو ما یذكر بعد الغلط نحو جاءنی زید جعفر ورایت رجلا حمارا عطف البیان تابع غیر صفة یوضح متبوعه وهو اشهر اسمی شیء نحو قام ابوحفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

المناجات للشیخ سراج الدین علی خان قاضی مدراس

یا اول الاوائل یا مبدء البدایه	یا آخر الاواخر یا منتهی النهایة
انا افتقرت نورا لتهدی الی الاصابه	نجیتنی واملی من غیهب الغوایة
انی ندمت الآن من سوء احتیاطی	ارجو من الطافك اللطف والعنایة
منی خلوص ود بالقلب فی جنابه	منه العناد والجور والغمز والسعایة
مازلت فی رضائه ما انفك فی هواه	لا علم خلیلی ما الشكوی ما الشكایة
انی اشتكی الیكم یا معشر المحبین	من سورة المحبة من شدة النكایة
یا هادی الخلایق یا كاشف الدقایق	افض علی جبینا الكشف والهدایة
والله انت مشهود والخلق فیك معدوم	لكنك بریء من تهمة السرایة
من جودك وجودی فی ظلك شهودی	یا كافی المهمات لی فضلك كفایة
یا مبدع البدایع یا صانع الصنایع	یا مودع الودایع منك لنا وقایة
ما فی الوجود غیرك یا موجد الحقایق	من لطفك الروایة من فضلك الدرایة

حكایة

حكی بعض الفضلاء قال حدثنی برمك ابو البرامكة قال كنت اتردد الی الملوك

واهدي اليهم التحيات من الادوية فاتيت ملك الهند فصادفته في مجلسه فسلمت
عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور
المائدة فاقعدني معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم امسكت فنظر الي وتاملني ورفع
راسه الى غلام واقف بين يديه فاشار اليه باشارة لم افهمها فمضى الغلام واتى
ومعه قضيب في غلاف كانه من طين فتناوله ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكان
لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم اكلت حتى شبعت ففعل في ذلك فقلت في
الرابع ايها الملك لابد لهذا الطعام من الهضم قال نعم فقلت حسبي واخذت الجائزة منه
وقلت ما هذا القضيب ايها الملك ما ظننت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص
به الملوك ثم انصرفت عنه واتيت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
فرد علي السلام وقبل هديتي وامرني بالجلوس فجلست ورأيت بكفه جوهرة في
خاتم له قد اضاء ما حولها فلما رآني لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
وقذفه في البحر فاغتممت لذلك وخفت من نظري اليها ثم رفع رأسه الى غلام كان
بين يديه وقال له جئني بذلك السفط فجاء بسفط مختوم ففك الختم ثم اخرج
من السفط درجا واخرج من الدرج حقا واخرج من الحق سمكة عيناها من زمرد
في ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقى السمكة في البحر فما كان الا لحظة
حتى رأيت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا
وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
الجائزة وانصرفت واتيت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رآني قال تاخرت
عنا يا برمك فحدثته بما رأيت عند ملك الهند وملك الصين قال رح الى اخر

صادفت / بين يدي / شبعت / امسكت / اخذ / الى / فغيب / ثم / طين / مسح / تناول / صين / من / شاطئ / لا اقلع / عن / قذف / سفط / صندوق / درج / ثم / خيط

الطب وخذ منها ما اردتَ من الادوية لتعمل لنا بها معجونًا مفرّحًا قال فمضيت الى الخزانة

واخذت منها ما اردتُ وضعتُ له معجونًا وبينما انا اعمله اذ اقبل اليه خادمٌ فقال اجب

امير المومنين فقمتُ ودخلتُ عليه فلمّا وصلتُ اليه نظر اليَّ ونادى ردّه فردّوني

وتوهّمتُ ان هذا الامر حدث فلمّا اصبحتُ دعاني وقال يابن مك تهمّناك بالامس

فقلت قد كان ذلك يا امير المومنين فقال ما كان ذلك لسوء اردناه بك ولكن في

عضدي كبشان من عقيق فاذا دخل داري من السمّ شي تناطحا وقد اخبرنا ذلك

فقلت ان راى امير المومنين ان يريني اياهما فليفعل فحسر عن ذراعه الى عضده

واذا هما على صفة الكبش من عقيق فقلت يا امير المومنين ما ظننت ان الله تعالى خلق

مثل هذا فقال هذا ممّا تختصّ به الملوك فاخذت جائزته وانصرفت ٭ ٥

ثم الباب الثاني من علم النحو بيان الاسم المبني وهو ثمانية انواع

٣٦ المبني وهو اسم وقع غير مركب مع غيره مثل ا ب ت ث

ومثل واحد اثنان ثلثة وهؤلاء ان يكون على اقل من ثلثة احرف او تضمن معنى الحرف

نحو ذا من واحد عشر الى تسعة عشر وهذا القسم لا يصير معربا وحكمه ان لا يختلف

آخره باختلاف العوامل وحركاته ثلث ضمًا وفتحًا وكسرًا وسكون وقفًا وهو على ثمانية

انواع المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات

والكنايات وبعض الظروف

٣٧ المضمر اسم وضع ليدل على متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظًا او حكمًا

وهو على قسمين متصل وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربتُ الى ضربن او منصوب

نحو ضربني الى ضربهن وانني الى انهن او مجرور نحو غلامي ولي الى غلامهنّ ولهنّ

ضربت ضربنا
ضربت ضربتما ضربتم
ضربت ضربتن
ضرب ضربا ضربوا
ضربت ضربتا ضربن
ضمير متصل مرفوع

ومنفصل وهو ما يستعمل وحدہ اما مرفوع نحو انا الى هن او منصوب نحو ایای الى ایاهن فذلك ستون ضميرا اعلم ان المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا فى الماضى للغائب والغائبة نحو ضرب اى هو وضربت اى هى وفى المضارع المتكلم مطلقا نحو اضرب اى انا ونضرب اى نحن وللمخاطب كتضرب اى انت وللغائب والغائبة كيضرب اى هو وتضرب اى هى وفى الصفة اعنى اسم الفاعل والمفعول وغيرهما ولا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل نحو اياك نعبد واياك نستعين وما ضربك الا انا وما انت الا قائما وقد يقع قبل جملة تفسره ويسمى ضمير الشان نحو قل هو الله احد وقد يقع بين المبتداء والخبر ويسمى فصلا نحو زيد هو القائم زيد هو افضل منه

٣٨ اسماء الاشارة ما وضع ليدل على مشار اليه وهى خمسة الفاظ لستة معان ذا للمذكر ذان وذين للمثناه وتا وتى وذى وته وذه للمونث وتان وتين للمثناه واولاء بالمد لجمعهما وقد يلحق باولها هاء التنبيه نحو هذا هذان هؤلاء وقد يتصل باخرها كاف الخطاب وهو ايضا خمسة الفاظ فصار خمسة وعشرين نحو ذاك كما كم ك كن اعلم ان ذا للقريب وذاك للمتوسط وذلك للبعيد

٣٩ الموصول اسم لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعده والصلة جملة خبرية ولابد من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذى فى قولنا جاء الذى ابوه قائم الذى للمذكر واللذان واللذين للمثناه والتى للمونث واللتان واللتين للمثناه والذين والالى لجمع المذكر واللاتى واللواتى واللائى لجمع المونث وما ومن واى واية وذو بمعنى الذى من خاص لذوى العقول وما شامل لغير ذوى العقول

٤٠ الاسماء الافعال هو كل اسم بمعنى الامر والماضى نحو رويد زيدا اى امهله

اور وہ فی منفصل کی بارہ
جیسے انا نحن انت انتما انتم
انت انتما انتن هو هما هم هى
هما هن ضمیر منصوب متصل
جیسے ضربنى ضربنا ضربك
ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن
ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن
منصوب منفصل کی بھی بارہ
جیسے ایای ایانا ایاك
ایاكما ایاكم ایاك ایاكما ایاكن
ایاه ایاهما ایاهم ایاها
ایاهما ایاهن مجرور متصل کی بارہ
جیسے لى لنا لك لكما لكم لك لكما لكن
له لهما لهم لها لهما لهن
ساتوں لفظ ہر ہو معنی میں
[illegible]

هيهات زيدا اى بَعُدَ زيد او كان على وزن فعال بمعنى الامر نحو نزال بمعنى انزل الاصوات

الاصوات كل لفظ حكى به صوت كغاق لصوت الغراب او صوّت به البهائم كنخ نخ لاناخة

البعير المركبات كل اسم تركب من كلمتين ليست بينهما نسبة فان تضمن الثانى حرفا

يجب بناؤهما على الفتح نحو احد عشر الى تسعة عشر الا اثنى عشر فانها معرب وغير منصرف

نحو بعلبك

٤١ الكنايات هى اسماء تدل على عدد مبهم وهى كم وكذا او حديث مبهم نحو

كيت وذيت اعلم ان كم على قسمين استفهامية ومابعدها منصوب مفرد على التميز

نحو كم رجلا عندك وخبرية ومابعدها مجرور مفرد نحو كم مال انفقته او مجموع نحو

كم رجال لقيتهم ومعناه التكثير وتدخل من فيهما تقول كم من رجل لقيته وقد

يحذف التميز نحو كم مالك اى كم دينارا مالك وكم ضربة ضربت

٤٢ الظروف المبنية على اقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهو منقطع

الاضافة نحو من قبل اى من قبل كل شئ ـ ومنها اذا وهى للمستقبل فان دخلت

على الماضى صار مستقبلا نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة اسمية

نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهى للماضى يقع بعدها جملة اسمية

نحو جئتك اذ طلعت الشمس ومنها اين وانّى للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين تمشى

وانى تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطا واستفهاما

نحو متى تصم اصم ومنها كيف للاستفهام حالا نحو كيف انت اى فى اى حال انت

ومنها ايّان للزمان استفهاما نحو ايّان يوم الدين مذ ومنذ بمعنى اول المدة

ان صلح جوابا لمتى نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة فى جواب من قال متى ما رأيت زيدا

كم ـ استفهاميه ـ خبريه ـ كم رجلا ـ كم مال ـ انفقته

او لجميع المدة في جواب كم مرة منذ يومان ومنها لدى ولدن بمعنى عند المال لديك والفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدى ولدن ومنها قط للماضي المنفي نحو ما رأيته قط اعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة او الى اذ جاز بناءها على الفتح نحو يومئذ حينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان نحو ضربته مثل ما ضرب زيد

بيان اسماء المعرفة والنكرة وغيرهما

٣ع اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين وهي ستة اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات والمعرف باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء العلم ما وضع لشيء معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المضمر المتكلم نحو انا نحن ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات ثم المعرف باللام ثم المعرف بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشيء غير معين كرجل وفرس

٤ع اسماء العدد ما وضع ليدل على كمية آحاد الاشياء واصول العدد اثنا عشر كلمة واحد الى عشرة ومائة والف واستعماله من واحد الى اثنين على القياس اعني للمذكر بدون التاء وللمونث بالتاء نحو رجل واحد رجلان اثنان امرأة واحدة امرأتان اثنتان ومن ثلاثة الى عشرة خلاف القياس نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال وللمونث ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشرة تقول احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدى عشرة امرأة ثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة وبعد ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون امرأة بلا فرق بين المذكر والمونث الى التسعين رجلا وامرأة واحد وعشرون رجلا واحدى وعشرون

امرأة اثنان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلاً وثلاث وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلاً وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل وامرأة والف رجل وامرأة ومائتا رجل وامرأة والفا رجل وامرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد والاثنين لا تميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة التميز مخفوض مجموع تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر منصوب مفرد تقول احد عشر رجلاً واحدى عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلاً وتسع وتسعون امرأة وفي التميز مائة والف وتثنيتهما وجمع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الا

٤٥ الاسم اما مذكر او مونث والمونث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان نحو امرأة وناقة وغير الحقيقي اما لفظي وغير لفظي فاللفظي علامته التاء نحو طلحة والالف المقصورة نحو حبلى والالف الممدودة نحو حمراء وغير اللفظي فهو سماعي نحو ارض دار والمذكر ما ليس كذلك

٤٦ للمثنى اسم الحق باخره الالف والنون في حالت الرفع والياء والنون في حالت النصب والجر وما قبل اليا مفتوح ابدا والنون مكسورة ابدا لانه يدل ان معه آخر مثله نحو رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان رحيان حبليان وفي الممدود حمراوان ويجب حذف نونه عند الاضافة نحو جاء ني غلاما زيد ورأيت غلامي زيد

٤٧ المجموع اسم دل على احاد مقصودة بحروف مفردة اما لفظي نحو رجال او امن فلوس او تقديري نحو قوم رهط وكلها سماعيا وفيها جمع القلة والكثرة

والسالم والمكسر منتهى الجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو

مقيمو مصر ؛

٤٨ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشتق منه الافعال والاسماء المشتقات

نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسماع ومن غيره قياسية كالافعال

والتفعيل والانفعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافا الى فاعله نحو اعجبني

قيامُ زيدٍ ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمراً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

٤٩ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدوث

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غيره على وزن صيغة

المضارع من ذلك الفعل بميم مضمومة مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو مُدْخِل

مُسْتَخْرِج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال او الاستقبال معتمداً على المبتدأ

نحو زيد قائم ابوه وذي الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او موصول نحو مررت بالضارب

ابوه عمراً او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمراً او همزة الاستفهام نحو اقائم

زيدٌ او حرف النفي نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة معنى نحو

زيد ضاربُ عمرٍ بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرفاً باللام يستوي فيه

جميع الازمنة نحو زيد الضارب ابوه الآن او غداً او امس

٥٠ المفعول اسم مشتق من فعل متعد ليدل على من وقع عليه الفعل وصيغته

من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غيره كاسم الفاعل بفتح

ما قبل الآخر نحو مُدْخَل مُسْتَخْرَج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم الفاعل

نحو زيد المضروب غلامه الآن او غداً او امس ؛

۵۱ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها تعرف بالسماع نحو حَسَنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعمل عمل فعلها مطلقا ومسائلها ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة ومعمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجرور فذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاءني زيد الحسن وجهه بثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهٌ وحسن وجهٍ وهي على خمسة اقسام منها ممتنع الحسن وجهٍ والحسن وجهه ومختلف فيه حسن وجهه والبواقي احسن ان كان فيه ضمير واحد وحَسَنٌ ان كان فيه ضميران وقبيح ان لم يكن فيه ضمير والضابطة انك متى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

۵۲ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعل فلا يبنى الا من الثلاثي المجرد الذي ليس بلون ولا عيب نحو زيد افضل الناس وان كان زائدا او كان لونا او عيبا يجب ان يبنى افعل من ثلاثي مجرد ليدل على المبالغة وشدة وكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما تقول هو اشد استخراجا واقوى حمرة واقبح عرجا وقياسه ان يكون للفاعل وقد جاء للمفعول قليلا واستعماله على ثلاثة اوجه اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد ن الافضل او بمن نحو زيد افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجلان افضل القوم وافضلا القوم والرجال افضل القوم وافضلوا القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد ن الافضل الرجلان الافضلان والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا ابدا نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهند او هندان افضل من عمرو

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماض ومضارع وامر الاول الماضي وهو فعل دل على زمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ولا واو ومع الضمير المرفوع على السكون كضربتُ وعلى الضم مع الواو كضربوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحد حروف اتين في اوله باتفاق الحركات والسكنات نحو يضرب كضارب وانه مشترك بين الحال والاستقبال كفاعل والسين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب لن يضرب لم يضربْ الرفع في المضارع اصلية كالامر والنصب وعامله خمسة احرف أَنْ ولَن وكي واذن وأَنِ المقدرة نحو اريد اَنْ تحسن اليَّ انا لن اضربك اَسلمتُ كي اَدخُلَ الجنة اذن تدخل الجنة واَنِ المقدرة ولام بمعنى كي وفا الواقعة تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لمّا لام الامر لاء النهي وكلمات المجازات هي ان مهما اذما حيثما اينَ من متى ما ايٌّ وانّى نحو لم يضرب لمّا يضرب ليضرب لاتضرب الخ وكلمات المجازات تقتضي الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين لم تعمل لفظا نحو ان ضربت ضربت

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف من المضارع حرف المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا زدت همزة الوصل مضمومة ان انضم ثالثه نحو اُنصُرْ ومكسورة ان انفتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان كان متحركا فلا احتياج الى الهمزة نحو عِدْ وحاسِبْ وهو مبني على الجزم ؛

٥٦ فعل ما لم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً وفي المضارع علامة المضارع مضموماً وما قبل اخره مفتوحاً نحو ضُرِبَ زيدٌ ويُضرَبُ زيدٌ ويسمى المجهول - المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما اللازم وهو ما بخلاف المتعدي كقعد وقام و قد يكون له مفعولين نحو اعطي زيدٌ خالداً درهماً وقد يقتصر على احد مفعوليه نحو اعطيت زيداً واعطيته درهماً بخلاف علمتُ انه قد يجب فيه اظهار المفعولين

	نحو علمت زيداً فاضلا	

٥٧ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت زعمتُ من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعوليها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيداً عالماً واذا توسطت فيجوز الالغاء اي ابطال العمل لفظاً نحو زيدٌ ظننت قائمٌ واذا وقعت قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت ازيدٌ عندك ام عمرو وقبل النفي ايضاً رايت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصة هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان صار اصبح امسى ظل بات الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قايماً وكان على ثلاثة اقسام ناقصة وهي تدل ثبوت خبرها لفاعلها منقطعا نحو كان زيدٌ شاباً ودايماً كان الله عليماً حكيماً وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار للانتقال نحو صار زيد غنياً واصبح وامسى واضحى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زيدٌ ذاكراً اي كان ذاكراً في وقت الصبح وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنياً

نحو ضعف عضی ارجب
نقیضه ابن ارجب

وظل و بات على اقتران مضمون الجملة بوقتيها نحو ظل زيدٌ كاتبا مازال مافتئ مابرح ومانفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها من قبل نحو مازال زيدٌ اميرًا ويلزمها حرف النفي ومادام يدل على توقيت امر بمدة ثبوت خبرها نحو اقوم مادام الامير جالسًا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالا كما مرّ

۵۹ افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على دنو الخبر لفاعلها وهي ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لايستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع أَنْ نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيدٌ وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثاني للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشروع وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعمالها مثل كاد اخذ زيد يكتب

۶۰ فعلا التعجب ماوضع لانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما أَفْعَلَهُ وأَفْعِلْ به مثل ما أَحْسَنَ زيدًا اى شي احسن زيدًا ولايبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل افعال المدح اوالذم اما للمدح صيغتان نِعْمَ حَبَّذَا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زيد فاعله اسم معرف باللام اومضاف اليه اما الذم فله فعلان بئس وساء نحو بئس الرجل زيدٌ وساء الرجل زيدٌ

القسم الثالث في بيان الحروف اقسام سبعة عشر

۶۱ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل اوشبهه اومعناه الى مايليه نحو مررت بزيد انامار بزيد هذا في الدار ابوك اى اشير اليه فيها وهي سبعة عشر من وهي لابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلته الانتهاء والى لانتهاء الغاية نحو

ظننت گمان کیا میں
مقاربة ازديكي كرنا
دنو نزديك
عسى وكاد نزديك
طفق شروع كيا
كرب نزديك هو
اوشك نزديك هو
نعم كيا خوب
حبذا واه واه

سرتُ من البصرة الى الكوفة وللتبيين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعيض وعلامته ان يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتى وهي مثل الى نحو نمت البارحة حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضمير نحو حتاه شاذ في وهي للظرف نحو زيد في الدار وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل الباء وهي للالصاق نحو مررت بزيد اى التصق مروري بمكان يقرب منه زيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم وللمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته وللمقابلة نحو اشتريت هذا بذاك وللتعدية نحو ذهبتُ بزيد وللظرفية نحو جلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقائم وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص نحو الجل للفرس والتمليك نحو المال لزيد والتعليل نحو ضربته للتاديب وزائدة نحو ردف لكم اى ردفكم رب وهي للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتستحق صدر الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رُبَّ رجلٍ كريم لقيته او على مضمر مبهم نحو ربه رجلاً وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو رُبما قام زيد وربما خالد قائم واو القسم وهي تختص بالله وحده نحو تالله لافعلن كذا وباء القسم وهي تدخل على الظاهر والمضمر نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو والله لزيد قائم تالله لافعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما او لا نحو والله ما زيد بقائم والله لا يقوم زيدٌ عن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على للاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلستُ من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لاصلبنكم اى بجذوع النخل

مثل زيد بقائم
بمعنى
خروج في زيد
الصاق زيد

تعليل سفر
سفر
مجاوزة

وزايدة نحو ليس كمثله شئ ومذ ومنذ للزمان اما للابتداء فى الماضى كما تقول فى شعبان ما رأيته مذ رجب ما رأيته منذ ثلاثة ايام وللظرفية فى الحاضر نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعدا وحاشا للاستثناء نحو جاء القوم خلا زيدٍ وحاشا زيد وعدا زيد ؞ ؞ ؞ ؞

٦٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة اِنَّ واَنَّ وكاَنَّ ولكنّ وليت ولعلّ تدخل على الجملة الاسميّة تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو اِنَّ زيدًا قائمٌ وقد يلحقها ماء الكافة فتكفها عن العمل وحينئذٍ تدخل على الفعل نحو انما قام زيد اعلم اَنَّ اِنَّ المكسورة لاتغير معنى الجملة بل توكدها وان المفتوحة مع ما بعدها من الاسم والخبر فى حكم المفرد ولذلك يجب الكسر اذا كان فى ابتداء الكلام نحو اِنَّ زيدًا قايم وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما رأيت الذي انه فى المساجد واذا كان فى خبرها اللام يجب الفتح نحو انّ زيدًا لقايمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغنى اَنَّ زيدك قايم وحيث يقع مفعولا نحو كرهت انك قايم وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قايم وحيث يقع مضاف اليه نحو عجبت من طول اَنَّ بكرًا قايم بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجرّ مفتوحًا ابدًا نحو لو انك عندنا لاكرمتك لولا انه حاضر لغاب عمرو علمت اَنَّه نحو عجبت من اَنَّ بكرًا قايم ويجوز العطف على اسم اِنَّ المكسورة بالرفع والنصب باعتبار المحل نحو اِنَّ زيدًا قايم وخالدًا جالس وخالدٌ جالس وان المكسورة يجوز دخول اللام فى خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فحينئذٍ يدخل على الافعال وعلى المبتداء والخبر نحو انْ نظنك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تخفف فحينئذٍ يجب

اعملها في ضمير الشان مقدرة نحو ان زيد قائم اى انه هو وايضا يفتح المضارع نحو ان يفعل كأنّ للتشبيه نحو كان زيدن الاسد وقد تخفف نحو كان زيد اسد لكنّ للاستدراك ويتوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جاء القوم لكنّ زيدا جاء غاب زيد لكن بكرا حاضر وقد تلحقها الواو نحو ولكنّ وقد تخفف فتلغى نحو مشى زيد ولكن بكر عندنا ليت للتمني ولعلّ للترجي ويقع على غير المستحيل وليت على المستحيل وغيره نحو ليت الشباب يعود لعل الساعة قريب

	شعر	
احب الصالحين ولست منهم	.	لعل الله يرزقني صلاحا

٣٢ حروف العطف عشرة الواو والفاء وثمّ وحتّى واَوْ وامّا وامْ ولا وبل ولكنْ مخففة فالاربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا نحو جاء زيد وعمر وسواء كان زيد مقدما او عمر والفاء للترتيب بلا مهلة نحو قام زيد فعمر واذا كان زيد متقدما وعمر متاخرا بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان يكون معطوفها داخلا في المعطوف عليه نحو مات الناس حتى الانبياء اَوْ وامّا وامْ لثبوت الحكم لاحد الامرين مبهما لا بعينه نحو مررت برجل او امرأة واما تكون حرف العطف تقدما نحو العدد اما زوج او فرد وام على قسمين متصلة وهي ما يسئل بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم ثبوت احدهما مبهما بخلاف او واما فان السائل بهما لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثة شرائط الاول ان تقع قبلها همزة الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمر والثاني ان كان بعد الهمزة فعل وكذا الكا

بعدها نحو اقام زيد ام قعد والثالث ان يكون احد الامرين المستويين محققا وانما
يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ام للتعيين دون نعم او لا نحو ازيد عندك
ام عمرو فجوابه بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجوابه نعم او لا ولا لنفي ما وجب
للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني
نحو جاءني زيد بل عمرو ماجاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها
نحو ماجاءني زيد لكن خالد جاء او بعدها نحو قام بكر لكن خالد لم يقم

٦٤ حروف التنبيه ثلاثة الا واما وها وضعت لتنبيه المخاطب لئلا
يفوته شيء من الكلام فالا واما لا يدخلان الا على الجملة الاسمية نحو الا انهم
هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث ها تدخل على الجملة
الاسمية فقط نحو ها زيد قائم وبالانفراد نحو هذا وهؤلاء

٦٥ حروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة فاى
والهمزة المفتوحة للقريب وايا وهيا للبعيد ويا لهما وللمتوسط وقد مر احكام
المنادى

٦٦ حروف الايجاب ستة نعم بلى اجل جير ان اى اما نعم
فلتقرير كلام سابق مثبتا كان او منفيا نحو اجاء زيد قلت نعم يعني جاء زيد
وبلى تختص بايجاب ما نفي استفهاما نحو الست بربكم قالوا بلى او خبرا كما اذا قال
لم يقم زيد قلت بلى يعني قد قام واى للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها
القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجير وان لتصديق الخبر
كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك في هذا الخبر.

٦٧ حروف الزيادة سبعة إنْ أنّ ما لا من با لام فان تزاد مع ما النافية نحو ما ان زيد قايم ومع ماء المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس الامير ومع لمّا نحو لمّا إن جلست جلستُ وان تزاد مع لما ومع لو نحو والله لو أنْ قمت قمت وما تزاد مع اذا ومتى واىٍّ وانى واين وان شرطيات كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقى وتزاد ايضًا بعد بعض حروف الجر نحو مِمّا عمّا اصله من ما وعن ما ولا تزاد مع الواو بعد النفى نحو ما جاءنى زيدٌ ولا عمرٌو وبعد أنْ المصدرية نحو ما منعك أنْ لا تسجدَ وقبل القسم نحو لا اُقسِمُ اى اُقسِمُ واما من وبا ولام فقد مرّ ذكرها فى حروف الجر فلا نعيدها

٦٨ حرفا التفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية كانك قلت تفسيره اهل القرية وان انما يفسّر بها فعل بمعنى القول نحو وناديناه أنْ يا ابرهيم وقيل انه لفظ القول لا معناه سوى التفسير فقط

٦٩ حروف المصدر ثلاثة ما وأنْ وأنّ فالاوليان للجملة الفعلية نحو وضاقت عليهم الارض بما رحبت اى برحبها وان نحو فما كان جواب قومه الّا أنْ قالوا اى قولهم وأنّ للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

٧٠ حروف التحضيض اربعة هلّا والّا ولولا ولوما لها صدر الكلام ومعناها حضّ على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولوما ان دخلت على الماضى نحو هلا ضربت زيدًا وحينئذ لا تكون تحضيضًا الّا باعتبار ما فات وان وقع بعدها اسم فباضمار فعل كما تقول لمن ضرب قومًا هلا زيدًا اى هلا ضربت زيدًا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على لهلك عمرُ ::

حروف تحضيض ... [illegible]

٧١ حرف التوقع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد ركب الامير قبيل هذا ولاجل ذلك سميت حرف التقريب وقد تجي للتاكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتقليل نحو الكذوب قد يصدق وان الجواد قد يبخل وقد تجي للتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت.

٧٢ حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة اسمية كانت نحو ازيد قائم او فعلية هل قام زيد ودخولهما على فعلية اكثر اذ الاستفهام بالفعل اولى وقد تدخل الهمزة في مواضع لا يجوز دخول هل ازيدا ضربت اتضرب زيدا وهو اخوك ازيد عندك ام عمرو.

٧٣ حروف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال وان دخلت على الماضي فيرجعه الى المستقبل نحو ان زرتني اكرمتك ولو للماضي وان دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضي نحو لو تزورني اكرمتك ويلزمهما الفعل لفظا كما مر او تقديرا نحو ان انت زائري فانا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور المشكوكة فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس بل يقال آتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا واذا وقع القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف الشرط ماضيا لفظا نحو والله ان اتيتني لاكرمتك والله ان لم تاتيني لاهجرنك وحينئذ تكون الجملة الثانية في اللفظ جوابا للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب فيهما ما وجب

فی جواب القسم من اللام ونحوها کما رأیت فی المثالین وقد وقع القسم فی وسط الکلام نحو ان اتیتنی واللہ لاٰتینّک وجاز ان یلغیٰ نحو ان تاتینی واللہ اٰتِک واما للتفصیل ما ذکر مجملاً نحو الناس سعیدٌ وشقیٌ اما الذین سعدوا ففی الجنة واما الذین شقوا ففی النّار ویجب فی جوابہا الفاء وان یکون اولاً سببًا للثانی وان یحذف فعلہا مع ان الشرط لابدلہ من فعلٍ وذٰلک لیکون تنبیہًا علی ان المقصود بہا حکم الاسم الواقع بعدہا نحو اما زید فمنطلق تقدیرہ مہما یکن من شیٔ فزید منطلق فحذف الفعل والجار والمجرور واقیم اما مقام مہما

٧٤ الردع کلّا وضعت لزجر المتکلم وردعہ عما یتکلم بہ نحو قولہ تعالیٰ اذا ما ابتلٰہ فقدر علیہ رزقہ فیقول ربی اھانن کلّا ای لا تتکلم بہذا فانہ لیس کذٰلک وقد تجی بعد الامر ایضًا کما اذا قیل لک اضرب زیدًا فقلت کلّا ای لا افعل قطُّ وقد تجی بمعنی حقًّا نحو کلّا سوف تعلمون

٧٥ تاء التانیث الساکنۃ تلحق الماضی لتدل علی تانیث ما اسند الیہ الفعل نحو ضربت ہندٌ واذا لقیہا ساکن بعدہا وجب تحریکہا بالکسر لان الساکن اذا حرّک حرّک بالکسر نحو قد قامت الصّلوٰة وحرکتہا لا توجب رد ما حذف لاجل سکونہا فلا یقال رماتِ المرأة التنوین نون ساکنۃ تتبع حرکة اٰخر الکلمة لا لتاکید الفعل وھی خمسۃ اقسام الاول للتمکن وھو ما یدل علی ان الاسم متمکن فی مقتضی الاسمیة ای انہ منصرف نحو زیدٌ ورجلٌ والثانی للتنکیر وھو ما یدل علی ان الاسم نکرة نحو صہٍ ای اسکت سکوتًا والثالث للعوض وھو ما یکون عوضًا عن المضاف الیہ نحو حینئذٍ ویومئذٍ ای حین اذ و یوم اذ والرابع للمقابلة وھو تنوین الذی

فی جمع المونث السالم نحو مسلماتٍ وھذہ الاربعۃ تختص بالاسم والخامس للترنم وھو الذی یلحق اخر الابیات والمصاریع للوزن والقوافی نحو شعر

اقلی اللوم عاذل والعتابن ٭ وقولی ان اصبت لقد اصابن

اصلہما العتابُ وقد اصابَ

٧٦ نون التاکید وھی وضعت لتاکید الامر والمضارع اذا کان فیہ طلب بازاء قد لتاکید الماضی وھی ثقیلۃ مشددۃ نحو لاضربَنَّ او خفیفہ ای ساکنۃ ابدا نحو اضربَنْ کما عرفت وتدخل فی الامر والنھی والاستفھام والتمنی والعرض جوازاً لان فی کل منہا طلباً نحو اضربن لاتضربن ھل تضربَنَّ لیتک تضربَنَّ والا تضربن ویجب ضم ما قبلہا فی جمع المذکر نحو یضربن لیدل علی الواو المحذوف وکسر ما قبلہا فی المخاطبۃ نحو تضربن لیدل علی الیاء المحذوف ونون الخفیفۃ لاتدخل فی التثنیۃ وجمع المونث تجنباً عن التقاء الساکنین

٧٧ الجملۃ علی اربعۃ اوجہ فی الاصل الاول اسمیۃ وھی ما یترکب من المبتدأ وخبرہ مثل زیدٌ قائمٌ والثانی فعلیۃ وھی ما یترکب من الفعل وفاعلہ مثل قامَ زیدٌ والثالث ظرفیۃ وھی ما یترکب من الظرف وفاعلہ مثل عندی مالٌ والرابع شرطیۃ وھی ما یترکب من الشرط وجزائہ مثل ان تکرمنی اکرمک وصفۃ الجملۃ ستۃ ابتدائیۃ وھی ما وقع علی سوال السائل نحو لما رفعتَ زیداً لانہ فاعلٌ والمقطوعۃ وھی ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زیدٌ قام عمروٌ والمعترضۃ وھی ما وقع بین الکلامین بلا تعلق بشیئ نحو قال ابوحنیفۃ رحمۃ اللہ علیہ النکاح سنۃ والحالیۃ وھی ما وقع حالاً نحو جاء نی زیدٌ فخرج غلامہ والمعللۃ وھی ما وقع

علۃ

عليه عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوٰة والسلام لا تصوموا في هذه الايام فانها
ايام اكلٍ وشربٍ وبعالٍ والبينة وهي ما وقع بيانًا للجملة السابقة نحو الكلمة منحصرة
على ثلاثة اقسامٍ وهي اسم وفعل وحرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابق
نحو الجزم مختص بالافعال والخفض بالاسماء فليس في الاسماء جزمٌ ولا في الافعال خفض

تمت

المنتخب من الجوهر الوقاد
شرح قصيدة بانت سعاد في
انموذج علم العروض والقوافي واللغات

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه القصيدة بانت سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير رضي الله عنه

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ ۞ مُتَيَّمٌ اِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

اللغة بانت فارقت ومصدره البين والبينونة يقال بان القوم
بينًا وبينونةً اي فارقوا وبان النوى اي انقطع سُعاد اسم امرأة يحبها حقيقةً او ادعاءً
منه وهو غير منصرف للعلمية والتانيث القلب الفواد او اخص منه وهو صنوبري
الشكل مودعٌ في الجانب الايسر من الصدر والعقل وخالص كل شيءٍ ان في ذلك لذكرى
لمن كان له قلب سليم ۔ وفي الحديث لكل شيءٍ قلب وقلب القرآن يٰس والمراد هنا
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واٰتوا حقه يوم حصاده

بانت سعادي

مقبول مصاب بالغرام يقال تبله الحبُّ اي اسقمه ويروى مبتول من البتل بتقديم الموحدة وهو القطع متيم من لم يستعبد للهوى يقال فلان تيمه العشق اى استعبده وذلله وحقره اثرها اى بعدها لم يُفدَ من الفداء وهو اطلاق الاسير بعوض اى لم يفد من اسر الحب مكبول مقيد بكبل حبها الذى اسقمه واضناه والكبل بفتح الكاف وكسرها القيد كبله كضربه حبسه فى سجن اوغيره

النحو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سُعاد فاعل والجملة مستانفة فقلبي الفاء لمحض السببية وقلبي مبتداء خبره متبول واليوم ظرف لما بعده وهو متبول متيم خبر ثان اثرها ظرف لمتيم متعلق به او حال من ضميره لم حرف نفي جازم يفد بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبنى للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث او حال من ضميره متيم والاول اظهر ومكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعا مستفعلن دفعل فعلن بليوم مت مستفعلن بولو فعلن متيمن مفاعلن اثرها فاعلن لم يفد مك مستفعلن بولو فعلن اعلم ان هذه القصيدة من بحر المجتث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وله ثلاث اعاريض وستة اضرب الاولى مخبونة والثاني مقطوع فا لعروض والضرب وزن كل منهما فعَلُنْ بتحريك العين فهو مخبون وبسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء هو اسقاط عروض البيت وضربه ويرد فى هذا البحر جوازا والتذييل زيادة حرف

ساكن في ضرب بحرين وهما الكامل والبسيط من بعد جزء هما والقطع اسقاط اخر الوتد المجموع واسكان ما قبله كما تعرف في علم العروض والقوافي

معنى

بانت سعاد ففوادي الهائم في كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد متذلل لهواها ومنقاد لم يخلص لشديد الاسر ولم يبلغ المراد فهكذا حال من يخضع لمحبوبه وانقاد

وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغَنُّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

اللغة الغداة مقابل العشي ويستعمل ايضا لمطلق الزمان البين الفراق رحلوا ذهبوا الاغن الذي في صوته غنة واستعماله في الظبي كثيرة والغنة صوت الذي يخرج من الخياشم وشبه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من القرى الجمة الاهل والبنيان واغن الذباب صوت غضيض الطرف فاتر العين مكحول من الكحل سواد العين خلقة . الاعراب الواو عاطفة وما نافية سعاد مبتدا غداة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان بدل من غداة رحلوا فعل ماض وفاعل في محل الجر باضافة اذ وايراد الجمع في محل المفرد وتعبير المؤنث بجمع المذكر لاجل التعظيم والمراد انها ذهبت مع قومها الا حرف ايجاب اغن غير منصرف للصفة ووزن الفعل خبر سعاد قائم مقام موصوف محذوف اي الا ظبي اغن غضيض الطرف ومكحول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الاطراف الموصوفة باحسن الاوصاف الفائقة على الشمس بهاء وعلى البدر جمالا الصادة عن محبها المهجور حين الذهاب

والفراق فى ناظر المتيم المشتاق الاكغزال نفور اغن فاتر العين مكحول

هَيفَاءُ مُقبِلَةً عَجزَاءُ مُدبِرَةً
لَا يُشتَكَى قِصَرٌ مِنهَا وَلَا طُولُ

التركيب هيفاء خبر مبتدأ محذوف ضامرة البطن مقبلة الاقبال ضد الادبار حال بتقدير كان يعنى اذا كانت هى مقبلة عجزاء مدبرة اعرابه اعراب مقبلة لا يشتكى نفى مضارع مجهول من الشكاية المراد منه العيب والذم قصر نائب الفاعل منها متعلق بيشتكى ولا طول معطوف على قصر معنى البيت ان هذه سعاد المولة عاشقها بالبعاد اذا كانت مقبلة ينظر هيفها واذا كانت مدبرة يظهر عجزاءها فهى فى حال اقبالها هيفاء وفى حال ادبارها عجزاء لا تعاب بطول ولا يذم بقصر جل من جملها وعدلها وصوّر

تَجلُو عَوَارِضَ ذِى ظَلمٍ اِذَا ابتَسَمَت
كَأَنَّهُ مُنهَلٌ بِالرَّاحِ مَعلُولُ

التركيب تجلو فعل مضارع معروف وفاعله مستتر فيه يعود الى سعاد والجملة مستانفة بمعنى تكشف وتظهر عوارض مفعول تجلو وهى الاسنان ذى نعت لمحذوف اى ثغر وهو الفم والاسنان ظلم مضاف اليه اى صاحب بريق وبياض اذا ظرف منصوب المحل ابتسمت فعل ماض وفاعله مستتر فيه والجملة فى محل جر باذا وهو الضحك بغير الصوت كانه حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها يعود على ظلم منهل خبرها بضم الميم وفتح الهاء اسم مفعول من انهله اذا سقاه النهل بفتحتين شراب الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشراب الخالص معلول

خبر ثان وجملة التشبيه صفة لثغراء حال منه وهو شراب اذا سقاه ثانيا معنى البيت الحا
نظم اذا ابتسمت عوارض ثغر ذي ماء بريق كانه منهل ممزوج بصاف الرحيق من ذاق من خمره
مرة او شمه من سكره لا يفيق

شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

التركيب شُجَّتْ بضم الشين المعجمة فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث
وفيه ضمير يعود على الراح نائب الفاعل والجملة صفة للراح ومعناه كسر وشق
بذي شبم متعلق بشج وهو نعت لمحذوف من ماء صفة اخرى الشبم البرد
محنية مضاف اليه ما انعطف من الوادي ماءها خالص صاف نعت لماء محنية
بابطح جار ومجرور صفة اخرى او حال من الضمير وهو غير منصرف للصفة ووزن الفعل
معناه مسيل واسع فيه دقاق الحصى جمعه بطاح على غير القياس واباطح على القياس
اضحى دخل في وقت الضحى فان كانت تامة فهي فعل ماض وفاعله ماء مشمول حال من
ضميره اضحى معناه البارد لهبوب ريح الشمال وهي التي تقابل الجنوب وتهب من ناحية
القطب الشمالي وكوكب جدي وتاثيره تبريد الماء وتصفيته معنى البيت
ان تلك الراح الجالية الافراح مازجها البارد الحلو الذي تستلذ به الارواح فتذكر
ايها الخليل العارف النبيل لتعرف قدرها ما كان احب الشراب عند حبيب الرحمن صلى الله
عليه وسلم وشرف وعظم وكرم

تَنْفِي الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٌ يَعَالِيلُ

الترکیب تنفی نطرد واحد مونث مضارع معروف ریاح فاعل والمراد ریح السماء القذی ما سقط فی العین والشراب مفعول والضمیر فی قولہ عنہ عائد علی ماء محنیۃ والجملۃ حال من فاعل اضحی وافرطہ فعل والہاء عائد علی ماء ای ملأہ من صوب ای مطر متعلق بافرط ساریۃ السحابۃ تأتی لیلاً وفی بعض النسخ غادیۃ وھی سحابۃ تأتی غدوۃ ومضاف الیہ بیض فاعل افرط یعالیل السحاب بعضہا فوق بعض وصفۃ لہ والجملۃ معطوف علی التی قبلہا معنی البیت وھذا البارد الصافی تھب علیہ الریاح فی المساء والصباح فتمنع القذی عنہ وتنفیہ وقد ملأ مطر السحاب مکانہ الذی ھو فیہ ؞ ؞

اَکْرِمْ بِہَا خُلَّۃً لَوْ اَنَّہَا صَدَقَتْ
مَوْعُوْدَہَا اَوْ لَوَ اَنَّ النُّصْحَ مَقْبُوْلُ

الترکیب اکرم بہا فعل التعجب ضد البخل خلۃ بالنصب علی التمیز لو حرف شرط انہا حرف التوکید تنصب الاسم وترفع الخبر والہاء اسمہا صدقت ای وفت فعل ماض فاعلہ ضمیر مستتر یعود علی سعاد موعودہا مفعول صدقت والجملۃ خبر اَنَّ والجملۃ شرطیۃ والجواب محذوف دلّ علیہ المعنی تقدیرہ لتمت لی خلتہا اَوْ لَوْ معطوف علی الشرط المذکور قبلہ ان النصح جمع نصیحہ وھو ارادۃ الخیر بالمنصوح لہ واسم اَنَّ مقبول خبر انّ وال فی النصح بدل عن الضمیر والاصل اولو ان نصحہا من باب اضافۃ المصدر الی مفعولہ ومنہ قولہ تعالی فان الجنۃ ھی الماوی ای ماواہ معنی البیت ما اکرم سعاد من خلۃ لو انہا صدقت فی وعدہا للخلۃ وقابلت النصح المبذول من حلیف الصبابۃ الراتب فی ودہا المنتظر لانجاز وعدہا

خلت دوستی موعود وعدہ نصح نصیحت یعنی کیسا ہی اچھا ہے از راہ دوستی سعاد کو اگر وہ سچ کرے اپنے وعدہ کو یا اگر قبول کرے نصیحت کو ۱۲

بالبشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا
فَجْعٌ وَوَلْعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

التركيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر ها اسمها تعود على سعاد خلة خبرها قد حرف تحقيق سيط بكسر السين فعل ماض مبنى للمفعول من السوط بمعنى الخلط من دمها من جار دم مجرور مضاف ها مضاف اليه متعلق بسيط ومن بمعنى فى كقوله تعالى اذا نودي للصلوٰة من يوم الجمعة فجع مصدر اذا اصابه بمكروه وهو نائب عن الفاعل ولع الكذب اخلاف نقيض الوفاء تبديل تغيير وهم معطوفات على فجع والجملة فى محل الرفع صفة الخلة معنى البيت لكن هذه الضاربة عن محبها صفتها حليلة دمها بالفجع مخلوط وبالولع والاخلاف والتبديل مسوط كما قال الشاعر صار طبعا النا كثة العهود فكيف يطمع طالب الصفاء منها

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ

التركيب فا الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اى لا تبقى على حال فيها متعلق تدوم ومحله نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر بها خبرها فالباء للملابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جارة وما مصدرية تلون فعل مضارع حذفت احدى تائيه للتخفيف فى اثوابها متعلق تتلون و ها عائدة على متاخر لفظا متقدم رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دلّ عليه ما قبله اى فهي تلوّن تلوّنا كتلوّن الغول والغول شيء اغتال الانسان فاهلكه والسّعلاة وهي انثى الشياطين ويقال انّ الغول ساحرة الجن تتصوّر في صور شتّى واذا انفرد الرجل في فلاة تطلع له في صورة انسان فلا يزال يتبعه حتّى يضلّه عن الطريق فتدنو منه وتتمثّل له في صور مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول معنى البيت وانها الكثيرة الملال لا تستقر على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلونها كتلون الغول فكيف لا يتغير ودها ولا يزول

وَلَا تَمَسَّكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمَتْ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فما تدوم تمسك بضم التاء وكسر السين المشددة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه اى لا تعتصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين الموثق الذي اسم موصول زعمت ادعت وتفوهت صلة الموصول والعائد عليه محذوف اى زعمته والصلة مع صلته صفة للعهد الا حرف ايجاب كما الكاف حرف التشبيه وما مصدرية تمسك فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء مفعول له الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف اى الا تمسكا كامساك الغربيل للماء معنى البيت وانها لم تثبت ولم تعتصم على العهد الذي تفوهت به لم تعتصم فما تمسكها بالعهد والوفاء الا كامساك الغرابيل للماء وما احسن قول من قال دع ذكرهن فما لهن وفاء ريح الصبا وعهودهن سواء يكسرن قلبك ثم لا يجبرنه وقلوبهن من الوفاء خلاء ثم انه لما حصل له الياس والياس

احدى الهمتين لام نفسه على التعلق بزخارف قولها فجرد من نفسه شخصًا وخاطبه

فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِيَ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

التركيب فلا يغرنك الفاء لمحض السببيه ولا نافيه ويغرنك فعل مضارع مبنى لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يخدعنك ما اسم موصول وهو فاعل يغرن منت صلته والعائد عليه محذوف اى منت له من التمنى وما وعدت معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر الامانى بتشديد الياء جمع امنيه وهى طلب المستحيل او ما تعسر حصوله وهذا اسم انّ والاحلام معطوف جمع حُلُم بضمتين وهو ما يراه النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصدرًا الاخبار به عن الجمع معنى البيت انّ اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامعن النظر وافهم الاشارة كما قال الشاعر فلا يخدعنك ايها المفتون بودها زخرف كلامها ولمع بروق وعدها : لطيفه قال رجل لابن سيرين المعبّر رايت فى المنام كانى اسبح فى غير ماءٍ واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الامانى وقال على بن عبيدة الا فحاش يخجل شعره وشادن قلت له هل لك فى المنادمه فقال كم من عاشق سفكت فى المنادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصه مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عرقوب

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العمالقة كان اكذب اهل زمانه اتاه اخ له سائلاً فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهي فلما ازهي قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا اصار تمرا فلما اصار تمرا جذه ليلا ولم يعطه شيئاً فضرب به المثل في خلف الوعد لها آخر كانت مثلا حال توقف عليها فايدة اخرى وما نافيه مواعيده مبتداء ه الضمير عائد على عرقوب ويروى مواعيدها فالضمير عائد على سعاد الا حرف ايجاب الاباطيل جمع باطل على غير قياس ضد الحق وهو خبر المبتدا معنى البيت وان سعاد في الاخلاف كمثل عرقوب القليل الانصاف لا تصدق في المقال ولا تثبت على حال

ارجو وآمل ان تدنو مودتها
وما اخال لدينا منك تنويل

التركيب ارجو فعل وفاعل امل معطوف على ارجو للتاكيد ان تدنو مفعول لامل وأجرى السكون على الواو مجرى الفتحة للوزن قال المبرد هو احسن من ضرورات الشعر مودتها اي محبتها فاعل تدنو وما الواو عاطفة وما نافيه اخال بكسر الهمزة وفتحها فعل مضارع عامل في ضمير الشان المقدر مفعولا اي اظن عندنا لديناً منك تنويل جملة في موضع المفعول الثاني وارجو وامل واخال جمل مستانفات لا محل لها من الاعراب وتنويل بمعنى اعطاء اللقاء معنى البيت وما انا ارجو دنو المحبة من سعاد وان كان دون قربها خرط القتاد ثم التفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلاً وما اخال المراد لدينا منك حاصلا كما قال ابى الفتح البستي رحمه الله في هذا المعنى شعر اعلل بالمنى قلبي العليل اروح بالاماني الهم عني ۞ واعلم ان وصلك لا يرجي ولكن لا اقل من التمني

ديجاءه الى اميد از دو دو نزديك بونا اخال خيال كرتا هون تنويل ديدار بخشنا بعني مين اميد وار آرزو ركهتا هون كه اس سعاد كى دوستي اسم نزديك هوي ليكن ... اى سعاد مين خيال نهين كرتا هون ديدار كا بخشنا ... قتاد درخت خاردار

أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

التركيب امست ای صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصه فعل ماض
واحد مونث غائب سعاد اسمها بارض خبرها لا نافیه یبلغها فعل متعدی قد جاء
فعل بمعنی فعل والها عائد علی الارض الا حرف استثناء مفرغ ما قبله وما بعده العتاق
فاعل یبلغ جمع عتیق وهو الکریم الاصل من الابل والخیل النجیبات الاصیلات وفی
بعض النسخ النجیبات بالتحتانیه المشددة ای السریعات والمراسیل جمع مرسال کمثقال
وهی الناقة السهلة السیر وهما صفتان للفاعل وجملة لا یبلغها فی محل جر صفة لارض
معنی البیت امست سعاد النائیة عن شجی الفواد بارض بعیدة لا یصل الیها الا
العتاق النجیبات المراسیل من النیاق فکیف یصل الیها الخلیل من قلبه علیل ودمعه
علی الخد یسیل ولنعم ما قیل ؛ شعــر ؛ کیف الوصول الی سعاد ودونها ؛
قلل الجبال ودونهن حتوف ؛ ؛

وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ

التركيب ولن الواو عاطفه لن حرف نفی ناصبه للتوکید یبلغها فعل ومفعول
الا حرف استثناء مفرغ عذافرة الناقة الصلبة فاعل یبلغ والجملة صفة للارض
المذکورة آنفا فیها خبر مقدم علی الاین هو الاعیاء حال من الضمیر المستتر فی الخبر ارقال
الاسراع وقطع المفازة سریعا وهذا مبتداء موخر وتبغیل معطوف علیه والجملة
صفة لعذافرة معنی البیت امست سعاد بارض بعیدة لن تبلغها الا ناقة ؛

شديدة لماني وقلة الاعياء وتبغيل وان قال فما ظنك اذا لحق الاين هذه المرسال

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت
عرضتها طامس الاعلام مجهول

التركيب من كل جار ومجرور من لبيان الجنس نضاخة الفوارة الذفرى صفة المحذوف اى من كل ناقة ومعناه النقرة التي خلف اذن الناقة ولكل ناقة ذفريان والجمع ذفريات وذفاري اذا عرقت اى رشحت فاذا ظرف لنضاخة وعرقت فعل وفاعله ضمير مستتر والجملة في موضع جر باضافة اذا اليها عرضتها مبتداء حذف ما اضيف اليه والتقدير ذو عرضتها اى همتها طامس الطريق المندرس الاعلام جمع علم وهو ماينصب في الطريق ليهتدى به مجهول نعتان لمحذوف وهو خبر المبتدأ اى طريق وعرضتها ومابعده في موضع جر صفة لنضاخة معنى البيت ـ ولاتصل الى تلك الارض البعيدة الاعذافرة من كل ناقة نضاخة الذفرى من العرق شديدة همتها سلوك طريق طامس الاعلام مجهول فهي ناقة قوية سريعة السير عيهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق
اذا توقدت الحزان والميل

التركيب ترمي اى تنظر فعل وفاعله مستتر الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود وقيل جمع غيب وهو مجاز اذ الغيب في الاصل مصدر غائب ثم اطلق على الغائب وهو مفعول والجملة نعت لعذافرة بعيني متعلق بترمى والعين الباصرة والانسان والجاسوس والحاضر من كل شئ والدينار والذهب والسيد والشمس و

نضاخة ترشح ست ذفرى بناگوش عرضة همت طامس مٹے ہوئے اعلام نشان راستے کے مجہول نامعلوم

ترمی تنظر دیکھتی ہے غیوب غائب چیزیں

ديكھ

وكبير القوم وينبوع للماء والمراد هنا الاول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
في اسفارهم مفرد مضاف اليه لهق بدل من مفرد معناه الثور الوحشي الابيض الذي
افرد عن ابيه يقال ثور مفرد اذا ظرف توقدت الحزان فعل وفاعل اي حمت مكان الغليظ
الصلب الجرد يرميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذا اليها ومعنى الميل العقدة
الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقة حديدة النظر ترمي الغيوب في وقت
تكرهين بعينين مثل عيني مفرد لهق فهي ناقة قوية سريعة السير لم تلحق

ضخم مقلدها فعم مقيدها
في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلدها مبتداء موخر وهو بضم الميم
وفتح اللام المشددة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فعم مقيدها موضع القيد
من قوايمها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن بنات الفحل مضاف ومضاف اليه
متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والجمل
الثلاث صفات لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقة موضع القلادة منها
ضخم وموضع القيد منها ممتلي من اللحم ولها في شكلها الباهر تفضيل على النوق ظاهر

غلباء وجناء علكوم مذكرة
في دفها سعة قدامها ميل

التركيب غلباء بالمد غليظة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذافرة في دفها جار
ومجرور خبر مقدم وللناقة دفان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتريد

غلباء موٹی گردن والی
وجناء بڑے رخسار والی
علکوم زور دار
دف پہلو
سعة چوڑائی
شان بین صفت

الاثنين سعة مبتداء موخر فلهما ميل فاراد بقدام عنقها والميل فيما يبنى
للمسافر اعراب ما قبله والجملتان فى محل رفع صفتان لعذافرة معنى البيت
وان هذه الناقة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديدة وجناء عنقها طويل
وكانه فى الغلظ ميل

وجلدها من اطوم لا يؤيسه
طلح بضاحية المتنين مهزول

التركيب وجلدها مبتداء من اطوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوفه والتقدير
من جلد كجلد اطوم والجملة صفة لعذافرة لا نافية يؤيسه طلح فعل وفاعل والجملة فى
محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية المتنين صفة لطلح والباء بمعنى فى مهزول صفة
اخرى له معنى البيت ان جلد هذه العيهول كجلد سلحفاة صلب املس لا يلصق بضنا
منه قراد مهزول فهو جلد لا يؤيسه

حرف اخوها ابوها من مهجنة
وعمها خالها قوداء شمليل

التركيب حرف الناقة الصلبة ومن الجبل اعلاء المحدودبة شبهت لصلابتها وهو
صفة العذافرة اخوها ابوها مبتداء وخبر صفة لعذافرة مهجنة صفة ثانية
بمعنى الابل الكريمة والتهجين مدح فى الابل وذم فى الانسان وعمها خالها مبتداء
وخبر صفة قوداء مونث اقود وهى طويلة العنق وشمليل الناقة الخفيفة السريعة
وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة
الكريمة كحرف الجبل فى القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن غاية النجابة

يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

التركيب يمشي القراد فعل وفاعل والقراد حيوان معروف تعلق بالانعام وغيرها وتشرب دمها عليها متعلق بها والجملة صفة لعذافرة ثم عاطفه بمعنى الفاء لان المعنى لا يثبت القراد على جلدها الاملس لعدم لصوقه به ميعة يزلقه فعل ومفعول معطوف على يمشي منها متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدر فاعل يزلق واقراب معطوف عليه زهاليل نعت لاقراب وهو جمع قرب الخاصرة والزهاليل جمع زهلول وهو الاملس معنى البيت وان هذه الناقة الشمليل بعد القراد اذا يمشي عليها لبانها واقرابها الزهاليل

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرُضٍ
مِرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ

شرح عيرانة اي شبيهة بالعير الوحشي في الصلابة والسرعة وهو خبر مبتداء محذوف قذفت رميت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود على عذافرة نائب من الفاعل بالنحض السمن واللحم الكثير امراة النحيصة اي كثيرة اللحم عن عرض متعلقان بقذف معناه الجانب الباصر مرفق كتبر موصل الذراع في العضد مبتداء عن بنا الزور اي الصدر وبنا ما يتصل من الاضلاع وغيرها فهذا مضاف مضاف اليه متعلق بمفتول اي منحى خبر للمبتداء معنى البيت ان هذه الناقة شديد سرعة السير شبيهة في الصلابة والشبا بالعير مكثرة اللحم كانها رميت باللحم الكثير عن جانب يمينه ومن الضغط والزلق لعد مرفقها عن اضلاعها صونه

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

قاب مقدار ذبح جای نحر خلقوم خطام مهار لحی کله جز یا بتدی ... برطیل سنگ سخت دراز

التركيب كانّ حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصولة وهي الاسم فات فعل ماض وفاعل مستتر فيه يعود الى ما معناه تقدم عينيها مفعول فات ومذبحها المنحر وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابة من جار خطم مجرور مضاف مضاف اليه متعلق بغايت ومن هنا الابتداء الغاية اللحى عظم الفك الاسفل ومن الانسان منبت العذار الى منتهى الذقن واللحيين تثنية معطوف عليه برطيل مجرور طويل وللعول وحديدة ينقر بها الرحى معنى البيت كان الذي تقدم عيني هذه الشمليل وفات من منخرها من خطمها ولحييها في الصلابة والقوة برطيل والحاصل انه وصف كرهية الحناء بالشدة وعظم الراس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شئ من محاسن موخرها وفي بعض النسخ وجدت كانما قاب عينيها ومذبحها وهو المقدار ما بين عينها ومذبحها ومن فمها اي محل خطامها ومن اللحيين كانها الصلبه مثل الحجر

تَمُرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّنْهُ الْأَحَالِيلُ

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر فيه يعود على عذافرة مصدر الامرار مثل صفة المحذوف اي ذنبا عسيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جريدة النخل وذا خصل جمع خصله وهي اللفيفة من الشعر صفة ثانية في غارز الناقة قليلة اللبن متعلق بتمر وفي بمعنى على لم تخونه اي تنقص كالتخوف لم حرف نفي جازم وتخون فعل مضارع والهاء مفعول به عائد على الغارز الاحاليل جمع احليل وهو مخرج البول واللبن من الثدي والذكر الضرع الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخونه والجملة صفة للغارز معنى البيت وان هذه الشمليل ذنبها كعسيب النخل ذو خصل طويل فهي تمره لدفع الذباب على ضرعها الذي

لم تنقصه الاحاليل:

قنواء في حرتيها للبصير بها
عتق مبين وفي الخدين تسهيل

فرة لعذا

التركيب قنواء بمعنى حدباء الانف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة
في حرتيها الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من الضمير
للستكن في الخبر بها متعلق بالبصر عتق كريم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء
مؤخر مبين الظاهر نعت له والجملة صفة لعذافرة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل
من السهولة اللين مبتدا مؤخر والجملة معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقة
قنواء موصوفة بالشدة والصلابة وهي نجيبة يظهر لكل من يعرفها ويراها من اذنيها
النجابة وبخديها سهولة لا حزونة ولين لا خشونة

تخدي على يسرات وهي لاحقة
ذوابل مسهن الارض تحليل

التركيب تخدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذافرة اي تسرع في المشي على يسرات
القوايم الخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد
مونث غائب يعود على عذافرة اي المدركة لمن تقدمها ذوابل قليلة اللحم والمراد هنا
مسهن اي التقاء هن الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمراد الرفق والسهولة
والجملة في محل نصب صفة لعذافرة معنى البيت ان هذه الناقة تسرع في المشي
على القوايم قليل اللحم تمس بها الارض بوفق وقلة كفعل البار

سمر العجايات يترك الحصي زيما ... لم يقهن رؤس الاكم تنعيل:

التركيب سمر اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجاية وعجاوة بمعنى
اعصاب وقوائم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فعله يتركن
اي يدعن والحصى مفعول يتركن والنصب مقدم فيها والجملة صلة للموصول المحذوف
اي سمر العجايات التي يتركن الحصى ونظيره قول امير المومنين عمر ابن الخطاب رضي الله
تعالى عنه عليكم بدبوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زيما مفعول هان اي متفرقا
لم يقهن اي لم يضعهن والضمير جماعة التانيث للقوائم في محل النصب على المفعولية
رؤس جمع الراس مضاف الاكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال
تنعيل اي منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه
الناقة التي سمر العجايات متفرقا للحصى بشدة وطيها الارض ورس الجبال ولا
يحتاج الى التنعيل لكونها صلبة قوية

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ
وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

التركيب كأنّ حرف التشبيه اوب اسمها وهو سرعة تقليب اليدين والرجلين
في السير ذراعيها مضاف ومضاف اليه والضمير المونث المجرور محل الاضافة يعود على الناقة
والذراع الساعد ما بين المرفق والرسغ اذا ظرف زمان عرقت فعل وفاعل اي في زمان
شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد الواو للحال قد حرف تقريب الماضي
من الحال تلفع التحف بالقور جار ومجرور وقور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض
لم تبلغ جبلا ويروى بفتح القاف والراء المعجمة وهو الكثيب العساقيل فاعل تلفع جمع عسقال
وهو السراب معنى البيت كان رجع يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وسرعة

يوماً يظلّ به الحِرباءُ مُصطَخِداً
كأنّ ضاحيَهُ بالشمسِ مَملولُ

التركيب يوماً ظرف زمان محدود منصوب للظرفية يظلّ مضارع ظلّ اي يدوم وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الحرباء اسم حيوان اصغر من الضب يدور مع الشمس كانه هو وهو يتلون بالوان مختلفة وانما خصّها الانها لا تمل لحرارة الشمس يذكر ويؤنث فاعل يظل مصطخداً من صخد محرقاً او متصلا لشدة الحرارة منصوب للحال كانّ حرف تشبيه ضاحيه اسمها والضمير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلة جار ومجرور متعلق بضاحي وهو الشي مطلقا مملول محترق صفة لضاحي والجملة صفة ليوم معنى البيت هذه الناقة سرعة سيرها في وقت شدة الحرارة في يوم يصير الحرباء محرقا بالشمس وكل شي ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
وُرقُ الجنادبِ يركضنَ الحصى قيلوا

التركيب وقال الواو للحال قال فعل ماضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور وهو الواحد لفظا والجمع معنى اي للرجال حاديهم مضاف ومضاف اليه من الحدأ وهو سوق الابل بغناء انما يجعل ذلك اذا اريد تنشيطها في سيرها القطع مسافة بعيدة وضمير هم يعود الى القوم والجملة مستانفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو للحال وفاعله ورق الجنادب مضاف ومضاف اليه مجاز كناية تم فضه ومعنى اورق الابل والجنادب جمع جندب اي الجراد وقال سيبويه جندب اصله جدب وهو القحط

لانه یاکل الزرع ویورث القحط والنون زایدة یرکضن الحصی فعل مضارع من الرکض والحصی مفعول واراد بالرکض تحریک الرجلین وضرب الجناح والجملة فی محل النصب خبر جعلت قیلوا ای رقدوا خبر ثان معنی البیت وحادی القوم قال لهم ان من شدة حرارة الشمس فی هذا الیوم الجراد یسوی الارض من الحصی ورقدوا علیه

> شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَیْطَلٍ نَصَفٍ
> قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِیلُ

الترکیب شد النهار منصوب علی الظرفیه والنهار مضاف الیه ای فی وسط النهار وهو مجرور للاضافة ذراعا خبر کان فی بیت الرابع السابقة عیطل مجرور للاضافة وهی الناقة الطویلة العنق نصف صفة عیطل ای فی نصف عمرها بین الشبابة والکهل وخصها بالذکر لکمال قوتها وتجربتها فی شداید السفر قامت فعل فاعل ای ناحت وضمیر التانیث یعود الی الناقة نصف فجاوبها ای اجابها وضمیر المؤنث فی محل النصب مفعول جاوب نکد جمع انکد فاعل جاوب وذکر الفعل لکونه جمعا والنکد هی التی لیس لها ابن ولا ولد مثاکیل من الثکل وهو فقدان المراة ولدها والجملة صفة فی حرارة الیوم معنی البیت فارتفعت المراة طویلة العنق ذراعیها فی السرعة فناحت وبکت فاجابوها نکدا ای نسوان بالنیاحة کما تفقد ولدها الشدة تعبان السفر فی الحیرة والخطرة

> نَوَّاحَةٌ رِخْوَةُ الضَّبْعَیْنِ لَیْسَ لَهَا
> لَمَّا نَعَی بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

الترکیب نواحة کثیر النیاحه صفة اخری لنکد مبتداء رخوة الضبعین

صفة ثالثة لها من الرخاء اى سهلة والضبع الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض
ناقص لها ضمير المنفصل المجرور مؤنث الغائب يعود على نواحة وليس خبره مقدم فاعله
معقول لمّا اسم الموصول نعى فعل ماض اي اخبر بالموت بكرها اى اول ولدها وهو
مفعول نعى والناعون فاعله وهو المخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس
معنى البيت وكل واحد من الثكل وللثاكل نواحة خاوية الاضلاع وليس لها عقل
حين اخبرها الناعون بموت ولدها

تَفرِي اللُّبانَ بكَفَّيها ومِدرَعُها
مُشَقَّقٌ عن تَراقيها رَعابيلُ

التركيب تفري اى تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدر
مفعول بكفيها اى بيديها الباء للاستعانة وكفي مضاف ها مضاف اليه والضمير يعود
على نواحه ومدرعها وهو القميص المراة مبتداء مضاف اليها مشقق خبره وهو
قطعا عن تراقيها من الرقوة وهو الخدش رعابيل جمع رعبلة وهو قطعة اللحم اى
الصدر مقطوع اللحم صفة لنواحه معنى البيت تجرح هذه النواحة صدرها
باظفار يديها وقميصها مخرقة بسبب تخديشها لحم صدرها في الغرام الخبرت لها

تَسعَى الوُشاةُ جَنابَيها وقَولُهُمُ
إنّكَ يا ابنَ أبي سُلمى لَمَقتولُ

التركيب تسعى الوشاة فعل وفاعل اى تطوف النمامون جنابيها ظرف لتسعى والها
تعود على سعاد والجملة مستانفة للتخلص للمدح او حال من سعاد وقولهم مبتدأ
والواو حاليه انك بكسر الهمزة والكاف اسمها يا ابن منادى مضاف متعرض من

الاسم والخبر ابى سلمى مضاف اليه لمقتول بفتح لام الابتداء خبران وان محكية بالقول وهى ومعمولاها خبر المبتداء والخبر فى محل نصب على الحال من الوشاة معنى البيت ابتداء الشاعر فى حال نفسه وقال الآن الوشاة يسعون جانبى هذه اللهاة قائلين انك يا ابن ابى سلمى لمقتول حيث اهدر دمك الرسول ابو البتول صلى الله عليه وسلم

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمُلُهُ
لَا أُلْهِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ

التركيب وقال كل فعل وفاعل وكلمة كل هنا للمبالغة وتدخل لافادة العموم وسيعود ذكرها فى البيت الثالث وخليل صديق مضاف اليه كنت نصر التاء كان واسمها آمله فعل وفاعل ومفعول خبرها وهى وما بعدها صفة الخليل فى خضرة وجوه لا الهينك فعل مضارع مبنى لمباشرة نون التوكيد الثقيلة له والتوكيد لما بعد لا لضرورة ولا يجوز وقوعها فى النثر وقيل جائز والفاعل مستتر والكاف مفعول والجملة محكية بقال اى لا اشتغلنك انى بكسر الهمزة والياء اسمها عنك متعلق بمشغول مشغول اسم مفعول من شغله وهو خبران وما بعدها تمام الحكاية معنى البيت وقال كل خليل كنت ارجو خانه واقصد منه الاعانة لا اشغلنك عما انت فيه بان امهل عليك واساعدك على المامول فاعمل لنفسك فانى عنك يا ابن زهير مشغول

فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمٰنُ مَفْعُولُ

التركيب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التاء فعل وفاعل معطوف على قول خلو سبيلي فعل امر وفاعل ومفعول والجملة محكية بقلت معناه اتركوا طريقي يؤنث لا اباً لكم هذه الجملة يؤتى بها للمدح والذم والمراد هنا الثاني لانهم اسلموه ولم يغنوا عنه شيأ ومعنى قول المادح لا اباً لك لا سابق لك في المحاسن لا نافية للجنس واباً اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت واللام في لكم زائدة لتأكيد معنى الاضافة فلا تتعلق بشيء فكلما الفاء للتعليل والمعلل فعل الامر كل مبتداء وما نكرة موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اى فكل شيء قدره الرحمن فعل وفاعل صفة ما والرابط محذوف تقديره قدره ومفعول خبر كل ومعنى قدره قضى والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنى كثير الرحمة جدا وقيل هو علم بالغلبة عليه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنى البيت فقلت لما انيسه من الاخلان وبان لي من الوشاة ما بان اتركوا طريقي فكل ما قدر الرحمن مفعول ومن استعان بربه فاز بالمأمول :

كُلُّ ابْنِ اُنْثٰى وَاِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهٗ
يَوْمًا عَلٰٓى اٰلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُوْلُ

التركيب كل مبتداء ابن انثى مضاف اليه وان طالت عطف على جملة شرطية والتقدير ان قصرت مدة سلامته وان طالت سلامته فاعل قايم مقام مضاف محذوف اى مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سد مسده خبر المبتدأ يوما على آلة متعلقان بمحمول حدباء بالمد ومنع الصرف نعت لآلة محمول خبر كل وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم

وقوله صلى الله عليه وسلم وكل راع مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا تستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا كذا فى شرح قاضى شهاب الدين دولت آبادى ابن انثى معناه الانسان فان قيل ان عيسى عليه السلام داخل فى عموم لفظه لكن آدم وحواء عليهما داخلين فالجواب انه قد تحقق موتهما وحينئذ لا حاجة الى ادخالهما بلفظ اعم وطالت امتدت سلامته نجاته من الآفات والمهالك والآلة نعش الميت والحدباء المرتفعة وقيل الماحد باء لانها ترفع على المناكب محمول من الحمل تقول حمل الشئ زيد على ظهره يحمل حملا وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طالت مدة سلامته من الفناء محمول على جنازة حدباء من دار الفناء الى دار البقاء فقل للشامتين

بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

ابنئت ان رسول الله اوعدنى	والعفو عند رسول الله مامول

شرح انبئت بضم اوله اى اخبرت والرسول المرسل وفى الاصطلاح انسان بعثه الله تعالى الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا برسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود مرتجل جامد سريانى عبرانى معرب واصله لاه فزيد ال للتعريف التعظيم وجعل علما له جل شانه وفيه اقوال والله اعلم اوعدنى تهددنى والايعاد يستعمل فى الشر كما ان الوعد يستعمل فى الخير والعفو الصفح عن الذنب والمامول المرجى التركيب انبئت فعل ماض مبنى للمفعول والتاء للضمومة نائب عن الفاعل ان بفتح الهمزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصب الاسم وترفع الخبر رسول الله اسمها اوعدنى فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للوقاية

ابنئت ان رسول الله اوعدنى بنع ... [illegible]

وانّ مع اسمها وخبرها سادّة مسدّ مفعولي انبئت والعفو مبتداء عند ظرف
مكان غير منصرف متعلق بمامول رسول الله مضاف اليه واقام الظاهر مقام المضمر
هنا اظهارًا للتفخيم والتبجيل مامول خبر المبتداء والجملة مستانفة لا محل لها من الاعراب
معنى البيت اُخبرت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوعدني بالقتل واهدار الدم
والعفو والاحسان مرجوّ ان عنده فانه يخلف ايعاده وينجز وعده وروى انه صلى الله
عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال العفو عند الله مامول واعلم ان جميع ما تقدم في
القصيدة من التغزل والتشبيب وذكر الناقة الموصلة اليها وذكر صفاتها السابقة
وذكر الوشاة توطية لهذا البيت وهو بيت قصيدته ومحط لبانته

مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ
الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

التركيب مهلا نصب على المصدرية معناه امهلني ولا تعجل علي هداك الذي
فعل ومفعول وفاعل معناه وفقك والهمك العفو عني اعطاك فعل ماض يتعدى
الى مفعولين والكاف مفعوله الاول ونافلة مفعوله الثاني معناه الزيادة والعطية
لان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة علمه اياها وجعل
القرآن زيادة له على تلك العلوم القرآن مضاف اليه وجملة اعطا صلة الذي والقرآن
الكتاب المنزل على رسول الله المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلا متواترا وهو كلام الله
عز وجل فيها خبر مقدم والها عايدة على نافلة مواعيظ بالتنوين لضرورة الشعر مبتدأ موخر وتفصيل
تبيين ما يحتاج اليه من امر الدارين معطوف عليه والجملة في محل نصب على الحال
من نافلة القرآن معنى البيت امهلني يا حبيب الرحمن هداك الذي اعطاك نافلة

مهلا چھوڑ دے — نافلہ زیادتی
مواعیظ پند نصیحتیں
تفصیل بیان
... اور زیادتی علم کا اور قرآن ...

القرآن فيها مواعيظ للخلق وما تقربه العين وتفصيل ما يحتاج اليه من امر الدارين

لا تأخذني باقوال الوشاة ولم
اذنب وان كثرت فيّ الاقاويل

شرح لا تأخذني لا تعاقبني الوشاة بضم الواو جمع واشي اي الكذبة الساعين بالشر والفساد ولم اذنب لم ارتكب محظورا اقاويل جمع اقوال التركيب لا دعائيه تأخذني بالتاء الفوقانية فعل مضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وفاعله مستتر فيه يعود على المخاطب صلى الله عليه وسلم والياء مفعول به باقوال متعلق بتأخذ الوشاة مجرور بالاضافة ولم الواو للحال ولم حرف نفي جازم اذنب بضم الهمزة فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله مستتر فيه والجملة في محل نصب على الحال من الياء تأخذني فان قلت لم لا تكون معطوفة على تأخذني قلت لان الخبر لا يعطف على الطلب وان حرف شرط جازم كثرت بضم المثلثة فعل الشرط والتاء حرف التانيث وجواب الشرط محذوف دلّ عليه لا تأخذني في بتشديد الياء متعلق بالاقاويل وهو فاعل كثرت معنى البيت لا تعاقبني يا سيد الهداة بسبب اقوال الوشاة اللاهجين بالاكاذيب والترهات والحال اني غير مذنب وان كثرت في اقاويل السعاة

لقد اقوم مقاما لو يقوم به
ارى واسمع ما لو يسمع الفيل

التركيب لقد اللام جواب قسم محذوف وقد حرف تحقيق اقوم فعل مضارع وفاعله مستتر فيه مقاما اسم مكان منصوب على الظرفية لو حرف شرط يقوم فعل مضارع به متعلق بيقوم والباء بمعنى في ارى فعل مضارع يتعدى الى مفعول واحد لانه

لا تاخذنی ... مت پکڑو... وشاۃ ... چغل خور ... ہوں ... اور سنا ہوں ... مقام میں ... ہوں اور ... سنتا ہوں ... ہاتھی ...

بالقلب يتعدى الى مفعولين و مفعول ارى محذوف تقديره ما لو يراه الفيل او

معطوف على ارى وهما فى محل نصب نعتان لمقاما والرابط محذوف تقديره ارى فيه

واسمع فيه ما اسم موصول او شرطية يسمع فعل مضارع صلة ما والعائد عليها محذوف

تقديره يسمعه الفيل فاعل تنازع فيه يقوم ويسمع فاحدهما عامل فى لفظه والآخر

فى ضميره وجواب لو الاولى فى اول البيت الثانى وجواب الثانية محذوف دلّ

عليه جواب الاولى معنى البيت لقد اقوم مقاما لو يقوم ما ارى واسمع شيئا

لو يقوم به الفيل و يرى و يسمع ذلك لظلّ يرعد

لَظَلَّ يُرْعَدُ اِلَّا اَنْ يَكُوْنَ لَهُ
مِنَ الرَّسُوْلِ بِاِذْنِ اللّٰهِ تَنْوِيْلُ

التركيب لظلّ اى لصار من اخوات كان وهو جواب لو الاولى واللام رابطة

الجواب بلو المذكورة واسم ظلّ مستتر فيه يعود الى الفيل يُرعد بضم الياء التحتية وفتح

العين المهملة فعل مضارع مبنى للمفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل والجملة فى

محل نصب خبر ظلّ اى يفزع الا حرف استثناء ان بفتح الهمزة وسكون النون

موصول مع صلته بصدد يكون بالنصب صلة ان له خبر يكون من الرسول حال

من تنويل باذن الله متعلق بيكون تنويل اسم يكون معنى البيت والله لقد

اقوم بعد الوصول مقاما لو يقوم الفيل لاضطرب فى ذلك المقام الحرى بالتجليل

الا ان يكون له اعطاء الامان من حبيب الملك المنان اعلم ان العرب يحسبون

الفيل من اعجب الحيوانات واعظم الدواب هيئةً وهيبةً وشعراؤهم يصفون

فى نظمهم كما الغز بعض الادباء فى اسم فيل شعر ما اسم شيء تركيبه من ثلاث

وهوذوادبع تعالى الاله ٭ قيل تصحيفه ولكن اذاما ٭ عكسوه يصير الي ثلثة

حَتّٰى وَضَعْتُ يَمِيْنِيْ لَا اُنَازِعُهُ
فِيْ كَفِّ ذِيْ نَقَمَاتٍ قِيْلُهُ الْقِيْلُ

التركيب حتى عاطفة على قوله اقوم لوضعه له موضع الماضي والاصل لقد قمت فوضعت يميني في يمينه وضعت يميني فعل وفاعل ومفعول والجملة حالية من فاعل وضع ومعناه جعلت يدي اليمنى اي عاهدت على ان لا انازعه فعل وفاعل ومفعول في كف اي دلهم متعلق بوضع ذي مضاف اليه ومضاف نقمات اي صاحب عقوبات بالجر مضاف الى ذي قيله القيل مبتداء وخبر في محل جر صفة لذي نقمات فان قلت ان الخبر هنا متحد بالمبتداء فكيف صح ان يكون خبراً له قلت لما كان وجود زيادة فيه من حيث المعنى صح ان يقع خبراً معنى البيت وكنت افزع واقول لقد اقوم مقاماً بعد الوصول ويقوم به الفيل لاضطرب حتى وضعت يميني غير منازع في كف من هوذو نقمات عادل وقيله سديد كامل وهو النبي الكريم الشافع الباذل

لَذَاكَ اَهْيَبُ عِنْدِيْ اِذْ اُكَلِّمُهُ
وَقِيْلَ اِنَّكَ مَنْسُوْبٌ وَمَسْؤُلُ

التركيب لذاك بفتح اللام وهي للابتداء ويحتمل ان يكون قبلها قسم مقدر وذاك مبتداء اَهْيَبُ اسم تفضيل خبر ذاك من الهيبة عندي ظرف زمان اكلمه فعل وفاعل ومفعول في محل جر باذ وقيل فعل ماض مبني للمفعول والواو واو الحال انك بكسر الهمزة حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها منسوب خبر ومسؤل معطوف عليه والجملة محكية بقيل ومحلها الرفع

نيابة عن فاعله وقيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
اكلمه وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعمولات التي هي ظرف المكان او
الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة
والسلام اهيب عندي من الضرغام حين كلمته وقيل لي انك منسوب الى
ما اشتهر ومسئول عن سببه وعما بلغنا عنك اونشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُيُوثِ الأُسْدِ مَسْكَنُهُ
بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دُونَهُ غِيلُ

التركيب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهيبُ وهو صفة لمحذوف اى من اسد خادرٍ
وهو الداخل في خدره من ليوث الاسد صفة اخرى واضافة الليوث الى الاسد
من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تضيف الشي
الى نفسه اذا اختلف اللفظان فتقول كتاب الكامل وعنقاء مغرب ويوم الجمعه
ومنه قوله تعالى للدار الآخرة خير وتضيف الشي الى جنسه فتقول خاتم فضة و
ثوب حرير وخبز شعير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جار ومجرور
متعلق بمحذوف ومحله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر
وعثر بفتح عين المهملة وتشديد المثلثه موضع تسكنه مضاف اليه وهو غير منصرف
للعلمية والوزن الخاص بالفعل وغيل الاجمه خبر لمسكن دونه ظرف مكان صفة
للخبر وهو نقيض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اى قريب منه غيل
فاعل للظرف وجملة المبتداء مع خبره في محل جر صفة اخرى للمحذوف معنى البيت
والله النبي الطاهر الجليل حبيب رب البرية اهيبُ عندي من اسدٍ خادرٍ من

ليوثٍ قوية كائنٍ ببطن عثّرَ مسكنه غيل دونه غيل

يَغْدُوْ فَيُلْحِمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُوْرٌ خَرَادِيْلُ

التركيب يغدو بالغين المعجمه والدال المهمله اى يطلب الصيد غدوة هو فعل مضارع صفة الاسد الخادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء المهمله اى يطعم لحماً هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرغامين مفعول والضرغام بكسر الضاد المعجمة الاسد عيشهما قوتهما من لحم مبتدأ وخبر فى محل نصب نعت لضرغامين من القوم معفور خراديل معفور بالعين المهملة والفاء اي اصابة العفر بفتحتين وهو التراب والخراديل بالدال المهملة ويجوز اعجامها جمع خردله وهي القطعة من اللحم والجملة نعوت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع هنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراديل نحو قولك الكلمة انواع اى ذات ذات انواع معنى البيت والله النبي خير البرية اهيب عندي من اسد خادر من ليوث قوية كائن ببطن عثر مسكنه غيل دونه غيل يغدو فيطعم شبلين قوتهما لحم من الرجال معفور خراديل؛

اِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ
اَنْ يَتْرُكَ الْقِرْنَ اِلَّا وَهُوَ مَفْلُوْلُ

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط يساور فعل وفاعل اي يواثب قرنا مفعول اذا وما بعدها صفة للاسد الخادر وهو بكسر الكاف المقاوم في شجاعته وعلمه ولا يحل له لا نافيه يحل بفتح اليا التحتانيه وكسر الحاء المهملة مضارع

حل وهو جواب اى لا يسوغ ان يتركه فكان تركه اياه سالما منه حرام عليه له
متعلق بيحل ان بفتح الهمزة وسكون النون موصول حرفى ماول مع صلته بمصدر
مرفوع على الفاعلية يترك فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فيه القرن
مفعول به وال فيه للعهد والجملة صلة ان الا حرف ايجاب وهو مفلول
للمهزوم والمكسور واصل الفل الكسر وهو مبتداء وخبر فى موضع نصب على الحال من
القرن معنى البيت ان ذلك الهرماس اذا واثب اسدا مثله فى الشجاعة والمنا
لا يسوغ له بعد ان يصول ان يتركه الا وهو مفلول

منه تظل سباع الجو ضامزة
ولا تمشى بواديه الاراجيل

التركيب منه بالاشباع متعلق بضامزة تظل مضارع ظل من اخوات كان اى
تصير سباع الجو اسمها وهو جمع سبع للمفترس من الحيوان والجو ما بين السماء
والارض والبر الواسع ضامزة خبرها وهو بالضاد والزاى المعجمتين اى صامتة
ممسكة انفسها عن الاصطياد خوفا منه ولا الواو عاطفة ولا نافية تمشى
بحذف احدى التائين فعل مضارع من التمشية بمعنى المشى بواديه جار ومجرور
متعلق بتمشى والوادى معروف واريد هنا موضع ذلك الخادر الاراجيل فاعل
تمشى وجملتا تظل وتمشى صفتان لذلك الخادر وهو جمع راجل معنى البيت
وان ذلك الاسد المساور اقرانه بقوته وشجاعته تظل سباع البر ضامزة ولا
تمشى الاراجيل فى مسكنه لمهابته

ولا يزال بواديه اخو ثقة   مطرح البز والدرسان ماكول

التركيب ولايزال الواو عاطفة لا نافية يزال بفتح الباء التحتية مضارع زال من اخوات كان بوادية خبر مقدم مسكن الخادر اخو ثقة اسم موخر ومعناه صاحب اعتماد والمراد به هنا الشجاع الواثق من نفسه بالقوة والراس مطرح نعت له اي ملقي البز مضاف اليه معناه امتعة البزاز والسلاح والدرسان معطوف على البز وهو كصنوان جمع درس بالكسر وهو الثوب الخلق ماكول من الاكل نعت آخر لاخي ثقة وجملة ولايزال صفة لذلك الخادر معنى البيت وان ذلك الغشمشم الهرما لايزال في مكانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرح السلاح والدرسان ماكول ذلك المكان

اِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهٖ
وَصَارِمٌ مِنْ سُيُوْفِ اللّٰهِ مَسْلُوْلُ

التركيب انّ بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر الرسول اسمها النور خبرها وهو خلاف الظلمة وهذا من كمال الشاعر كعب بن زهير حيث وصف النبي صلى الله عليه وسلم بما وصفه الله تعالى في كتابه بقوله جل شانه قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم وقوله سبحانه تعالى يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا يستضاء به من الضوء فعل مضارع مبني للمفعول وبه نائب الفاعل والجملة نعت لنور وصارم معطوف على نور وهو السيف القاطع من سيوف الله مسلول نعتان لصارم ويروي ان كعبا لما انشد هذا البيت قال من سيوف الهند فقال

صلى الله عليه وسلم قل من سيوف الله معنى البيت ان رسول الله سيف الخلق لنور يهتدى به الى الحق وصارم من سيوف الله الملك العلام مسلول لقمع الكفرة عبدة الاصنام ؛

فی عصبۃ من قریش قال قائلہم
ببطن مکۃ لما اسلموا زولوا

الترکیب فی عصبۃ جار ومجرور خبر آخر والعصبۃ الجماعۃ من الرجال ما بین العشرۃ الی الاربعین وفی بعض النسخ فی فتیۃ جمع فتی وھو السخی الکریم وقریش ھم اولاد النضر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وھذہ صفۃ لعصبہ قال قائلہم فعل وفاعل صفۃ اخری للعصبۃ والمراد من القائل عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ ببطن مکۃ جار مجرور ومضاف مکۃ مضاف الیہ غیر منصرف للعلمیۃ والتانیث والجملۃ متعلق بقال محلہ نصب علی الحال من الفاعل ومکۃ معناہ نقصہ واھلکہ اسم للبلد الحرام والحرم کلہ لانہا تنقص الذنوب او تفنیہا او تھلک من ظلم فیہا لما ظرف زمان بمعنی حین اسلموا فعل وفاعل فی محل جر باضافۃ لما معناہ دخلوا فی الاسلام زولوا فعل امر من زال من مکانہ وانتقل منہ ای اذھبوا وفارقوا اوطانکم حمیۃ للدین والجملۃ مقول القول معنی البیت وان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الی یوم القیام کائن فی عصبۃ من قریش وھم اولاد النضر بن کنانۃ الاعلام قال قائلہم حین اسلموا فارقوا اوطانکم وللحق اسلموا

زالوا فما زال انکاس ولا کشف عند اللقاء ولا میل معازیل

التركيب زالوا فعل وفاعل اي ذهبوا وانتقلوا فما نافية زال انكاس
فعل وفاعل وزال تامة بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يزول بخلاف الناقصة
انكاس جمع نكس بالكسر وهو المتاخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف
على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لاترس له في الحرب عند اللقاء الموا
ظرف متعلق بمازال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذي لا سيف
معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة لميل وهو جمع معزال
كمفعال وهو الذي لا رمح معه والضعيف الاحمق معنى البيت ذهب المهاجرون
الاعلام من البلد الحرام بحكم سيد الانام وليس معهم من يتصف بهذه الصفات
بل هم فرسان عند المحاربة اثبات ٭

شُمُّ العَرَانِينِ اَبْطَالٌ لَبُوسُهُمْ
مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ فِي هَيْجَا سَرَابِيلُ

التركيب شم بالرفع خبر مبتدا محذوف وهو بضم الشين المعجمة وتشديد
الميم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشمم الارتفاع
وهو مستحسن في الانف العرانين بالعين والراء المهملتين جمع عرنين كقنديل وهو
الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتداء خبره
سرابيل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسج بالجيم بمعنى المنسوج كاللبوس
بمعنى الملبوس والمراد به الدروع واضافها الى داود النبي عليه السلام لانه اول من
نسجها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير المجرور
بلبوس اذ هو فاعل كانهم يلبسون حال كونهم في الهيجاء سرابيل جمع سربال

كغربال وهو القميص معنى البيت واولئك المهاجرون شم الانوف وكل منهم بالشجاعة والفتوة موصوف لبوسهم فى الهيجاء سرابيل من نسج داود النبي

بيض سوابغ قد شكت لها حلق
كأنها حلق القفعاء مجدول

التركيب بيض سوابغ صفتان سرابيل والبيض جمع ابيض لا بيضاء لان سرابيل مذكر اى مجلوة صافية سوابغ طوال قد شكت اى ادخلت بعضها فى بعض فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء للتانيث لها متعلق بشكت حلق جمع حلقه نائب الفاعل وصفة ثالثة لسرابيل كانها حلق القفعاء بفتح القاف وسكون الفاء وبالعين المهملة والمد شجر ينبسط على وجه الارض له حلق كحلق الدرع قال فى القاموس كان حرف تشبيه والها اسمها يعود على حلق وحلق القفعاء خبر كان والجملة صفة للحلق الاول مجدول صفة ثانية المحكم الصنعة فان قيل لا يجوز نعت الحلق بالمذكر فالجواب انه يجوز جعله نعتا له لان حلقا اسم جنس يذكر ويؤنث كما جاء اعجاز نخل منقعر قال الامام الزمخشري وذكر صفة نخل على اللفظ ولو حملها على المعنى لانث كما قال اعجاز نخل خاوية معنى البيت وان سرابيلهم بيض سوابغ لها حلق محكمة بعضها ببعض قد التصق وهذه الحلق الموصوفة كانها حلق القفعاء المعروفة.

لا يفرحون اذا نالت رماحهم
قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا

التركيب لا نافيه يفرحون فعل مضارع معروف والضمير يعود على عصبة

والجملة صفة لها اذا ظرف زمان نالت اى اصابت فعل ماض والتاء حرف تانيث
رماحهم قوماً فاعل ومفعول ومحل الجملة جر باذا وليسوا: الواو عاطفة وليس فعل
ماض ناقص والواو اسمها مجازيعاً جمع مجزاع كمحراب وهو الرجل الشديد الخوف
خبرها وصرف لضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا
اى اصيبوا بكسر النون فعل ماض مبنى للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة
جر باذا معنى البيت واولئك الصناديد الاقوياء لا يفرحون اذا ظفروا
بالاعداء لان ذلك ديدنهم وديدن السادات محبوب ولا يجزعون اذا
ظهر عليهم العدو لشدة صبرهم على الخطوب

يَمْشُونَ مَشْيَ الجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
ضَرْبٌ اِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ

التركيب يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعصبة مشى نصب على المصدر
مضاف الجمال جمع جمل مضاف اليه الزهر جمع ازهر وهو الابيض يعصمهم يصونهم
ويحميهم عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون
اذا ظرف زمان عرد اى فر السود فعل وفاعل التنابيل جمع تنبال كتمثال
وهو القصير من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجملة جر باذا معنى البيت:
واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذى الجلال والاكرام يسرعون اسراع
الجمال الى ميدان القتال يصونهم ويحميهم فى الهيجاء ضربهم بالصوارم فى
الاعداء اذا عرد السود القصار

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ اِلَّا فِي نُحُورِهِمُ ... وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ المَوْتِ تَهْلِيلُ

التركيب لا نافيه يقع من الوقوع اى السقوط مضارع معروف الطّعن الضرب بالرمح فاعله الاحر فى اجاب فى نحورهم متعلق بيقع ونحور جمع نحر وهو اعلى الصدر او موضع القلادة وما الواو عاطفة وما نافيه تعمل عمل ليس عند الحجازيين لكنها غير عاملة ههنا لتقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم وعن حياض جار مجرور مضاف للموت مضاف اليه وهو جمع حوض واضافته الى الموت من قبيل المجاز تقليل اسم موخر معناه الجبن والفرار والنكوص اى نكص عنه تاخر معنى البيت وان اصحاب سيد الانام لا يتاخرون عن حياض الحمام بل يقبلون عليها ويسرعون لحصول السعادة اليها فلا يقع الطعن والضرب الا فى نحورهم حال اقبالهم على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وعلى اله واصحابه واتباعه اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجاب

قد كتب الشيخ الاجل الفاضل الاكمل مولانا شاه عبد العزيز ابن الشيخ ولى الله محدث الدهلوى كتابا الى الفاضل الجليل الشيخ احمد بن محمد اليمنى الشروانى فى جواب مراسلته ١٢٢٢ سنه الهجرية وهذه صورته

شعر

يا من لعل له سيرا يبلغه	دار الامارة بلغ حين تاتيها
منى السلام الذى ما زال منبعثا	من المشوق الى نفس يواليها
حبر له همة علوية جمعت	كل الفضائل دانيها وقاصيها
فلا يغادر فينا غير مكتسب	ولا فضائل الا وهو حاويها

لازال يرفل فی ثوب العلی مرحاً | مخازة عنه الدنیا بما فیها
مکملاً دینه فی ذاک سابغه | عقباه مستوفیاً منها معالیها
سلام کالطاف الاله الممجد | سلام کاخلاق النبی محمد
سلام کالحان العنادل سحرة | بجاوبها سجع الحمام المغرد
سلام کمسک الصدغ ملهو الصبا | علی صفحتی کافورخد موّرد
علی من تصدّی منصباً ای منصب | علی من ترقی مصعداً ای مصعد

اعنی مجلس الفاضل الالمعی والادیب اللوذعی الذی هو وحد فی فن الادب لاثانی ولاثالث وان کانا فیهما الجاحظ والاصمعی ؛ زاداللّه فی عمره وادبره وبارک فی رزقه وذات یده اهدای الی هدیة مرضیة قدرها عالی وثمنها غالی وهو عقد من اللآلی المنظومة ودرج من الجواهر المنثورة ؛ اما نظمه فاعذب من الماء الزلال وابهی من بدر الکمال ، واما نثره فمن الخمر السلسال ، بل من السحر الحلال ؛ هذا واما ابیاتها الدرّیة فیا لها من انسجام ، وحسن افتتاح واختتام ، فما احسن تمهیدها وتشبیبها وما الطف واعلی تخلصها ونسیبها ؛ لاعیب فیها ولا نقص الا انها لم تصب سهامها مواقعها ولا سیوفها مصرعها ولا قوسها منزعها کیف ومن قصد بها الیه وزفت فی حلل البلاغة لدیه ممن لا قدم له ولا قدم ولا نخل فی وادیه ولا سنبل ربعه تواء ومنزله خواء ووجوده وعدمه سواء لاسیما منذا بتلی ابالاسقام والاعلال وتغیر جسمه فهو انحف من الخلال وادق من الهلال مارأی العافیة منذ سنین فی حلم ولا بات منذ عوام الافی وصب وسقم واذا کانت جسمه نحو ماذکر فکیف حال الروح واذا کان بیته هکذا

فكيف حال السوح ومن المجمع عليه ان بين الجسم والروح لحمة ووشجة وعلقة
اكيدة ضعف كل منهما على ضعف الاخر دليل ومعرفة كل منهما الى المعرفة الاخرى سبيل
ولذا قيل في المثل السائر راى العليل عليل نعم كان بهذه العين الجامدة مرة ماء
وكان لهذا الكلاء اليابس حينا نشوا ونماء كما يقال كان هذا الشيخ شابا يرفل في
حلل الشباب وهذا الاقطع كان كاتبا يسهر في فن الخط والكتاب ولكن ايش حيلتي
الان وكان اذا لم يصدق حاضر الحين والاوان ومما زاد في حيرته انه لا يجد صلة
يصله بها صاحب هذه الابيات ولا مكافاة يكافي بها مسدي هذه الكرامات
ان كافاه بهدايا وتحف ونفائس وظرف فلا هي عنده ولا صاحب الابيات يرضى بها
صلة لعلو همته وان تناول قول القائل لا خيل عندي اهديها ولا مال فليسعد
النطق ان لم يسعد الحال رجع اليه اللوم وضاق عليه اليوم وكيف وعجزه عن
المال وعجزه عن الكمال سيان ولا يحسن عرض البضاعة المزجاة في سوق صيارفة
هذه الشان وان مال الى اهداء ما عنده من مسائل العلوم فلا يدري الى ما يرغب
طبعه ويستلذه سمعه فلعل ما يهدي لا يلتفت اليه ولا يقيم وزنا عليه فان
علم بذلك حسبه بعض ما هنالك ولما تحير في الصلة باقسامها والمكافاة بانواعها
ثم رجع الخاطر مفتشا عما في الخاطر فوجد حديث رسول الله صلى الله عليه وعلى
آله وصحبه وسلم كالمغيث الحاضر وهو قوله عليه الصلوة والسلام من صنع اليكم
معروفا فكافؤه فان لم تجدوا ما تكافؤن به فادعوا له حتى تظنوا ان قد كافأتموه
فبادر الى الدعاء جزاكم الله خيرا ولا اخزيكم في الدارين ضيرا وبارك لكم في عيشكم
وولدكم وذات يدكم وزاد في رزقكم وعلمكم وادبكم وها انا كاشف لديكم عن

اسقامی واعلالی بابیات مقطعة فی بحر قلما تستعمله العرب العرباء والتخلص فیها الی مدح سید الانبیاء افضل اهل الارض والسماء ولما كانت النون تلو المیم فی حروف الهجا وكانت رتبة الجواب متاخرة عن رتبة الابتداء ناسب ایرادها نونیة تالیة لابیاتكم المیمیه وهی هذه

یا سائرا نحو لحیی	بالله قف فی بانه
واقرأ طوامیر الجوی	منی علی سكانه
ان یسألوا عن حالتی	فی السقم منذ فقدتم
فالقلب فی خفقانه	والراس فی دورانه
ان فتشوا عن دمع عینی	بعدهم قل حاكیا
كالغیث فی تهتانه	والبحر فی هیجانه
متشتتا اوقاته	متكدرا ساعاته
فیبیت ملسوع الهوی	فیظل فی هیمانه
والصبح یهتك ستره	والضحی یلهب حره
واللیل یكحل بالقذی	والسهد فی اجفانه
واختل امر معاشه	وسرى الضنی فی جسمه
والضعف فی اعضائه	والنقص فی اركانه
لكنه مع ما جری	مشغوف حب المصطفی
فخیاله فی قلبه	وحدیثه بلسانه
یروی مآثر صحبه	ویعی مناقب آله

ويحن عند عليه ... ويهيم فى عثمانه
ويدوم يطمع منذ ... بدء شعوره مستهترا
فى لقمة بجوانه ... او جرعة من جانه
وكذاك يشكر نعمة ... وصلت الى آبائه
بجدوده وفواده ... ولسانه وجنانه
ولطالما يدعو ملحًّا ... فى الدعاء مبالغا
ليطوف فى بستانه ... ويشم من ريحانه
يا من يفوق امره ... فوق الخلائق فى العلى
حتّى لقد اثنى عليك ... الله فى قرآنه
امنن عليه برحمة ... موفورة يهدى بها
بطنانه وظهوره ... وتزيد فى عرفانه
وتكون مصلحة لامر ... معاشه ومعاده
فى يسره وتكون مطفئة ... لظى نيرانه
واشفع له فى كل ما ... ينتابه واسأل له
لتثبيت فى عثراته ... والثقل فى ميزانه
صلّى عليك الله ... آخر دهره متفضلا
مترحما وحباك ... الموعود من احسانه

ثم انى وقفت فى الختام للسكى لطرسكم الكريم البهي على ما يكشف عن نسبكم ونبتكم ما المنتسب فلاحة الانصار قد ورد فى فضائلهم من احاديث السيد المختار

مايربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمن الشريف وقد ورد
فى فضائل اهله مايزيد على سائر البلدان ويفيق مثل قوله الايمان يمان
والحكمة يمانية ومثل قوله اتاكم اهل اليمن هم ارق افئدة والين قلوبا
فهنيئا لكم بذا النسب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولنختم بالسلام
كما بدانا والسلام عليكم و من حضر فى ناديكم وعلى من لديكم او توسل بكم وانتسب
اليكم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جليلة فى علم العروض

سيدى المجيد البارع الجيد اطلعك الله على ما يسرك ويفيد سالتنى البار حتى
ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الزحاف المفرد والمزدوج
فاعلم زادك الله نباهة وفهما ان ابحر الشعر خمسة عشر بحرا عند الخليل وهى
الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع
والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب وزاد الاخفش
المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن وشطر المديد مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشطر
البسيط مركب من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشطر الوافر
مركب من مفاعلتن ثلاث مرات وشطر الكامل مركب من متفاعلن
ثلاث مرات وشطر الهزج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشطر الرجز
مركب من مستفعلن ثلاث مرات وشطر الرمل مركب من فاعلاتن ثلاث
مرات وشطر السريع مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطر

المنسرح

المنسرح مركب من مستفعلن مفعولات مستفعلن وشطر الخفيف مركب من فاعلاتن مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن وشطر المضارع مركب من مفاعيلن فاعلاتن وشطر المقتضب مركب من مفعولات مستفعلن مستفعلن وشطر المجتث مركب من مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن فاعلاتن وشطر المتقارب مركب من فعولن اربع مرات وشطر المتدارك مركب من فاعلن اربع مرات فاتقن ذلك وابذل الى علمك الشريف ان احد الشطرين يسمى مصراعا والاول صدرا والثاني عجزا وآخر الصدر العروض وآخر العجز الضرب والبيت المجموع الشطرين والقصيدة من سبعة فصاعدا وما دون ذلك قطعة هذا واقسام الزحاف المفرد ثمانية الاضمار والخبن والوقص والطي والعصب والقبض والعقل والكف فالاضمار اسكان الثاني المتحرك من الجزء كاسكان تاء متفاعلن فينقل الى مستفعلن والجزء مضمر والخبن حذف الثاني الساكن من الجزء كحذف الف فاعلن فينقل الى فعلن والجزء مخبون والوقص حذف الثاني المتحرك من الجزء كحذف تاء متفاعلن فيصير مفاعلن والجزء موقوص والطي حذف الرابع الساكن من الجزء كحذف واو مفعولات فينقل الى فاعلات والجزء مطوي والعصب اسكان الخامس المتحرك من الجزء كاسكان لام مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن والجزء معصوب والقبض حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف نون فعولن فيبقى فعول والجزء مقبوض والعقل حذف الخامس المتحرك من الجزء كحذف لام مفاعلتن فينقل الى مفاعلن والجزء معقول والكف حذف السابع الساكن من الجزء كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل وفي مستفع لن المفروق الوتد فيبقى مستفعل والجزء مكفوف واما الزحاف المزدوج فهو اجتماع زحافين في جزء واحد واقسامه اربعة الخبل والخزل والشكل والنقص فالخبل وقوع الطي مع الخبن كحذف سين وفاء مستفعلن المجموع الوتد فينقل الى فعلتن والجزء مخبول والخزل وقوع الاضمار

زحاف | جمع زحاف
اضمار | سكن
خبن | حذف ساكن
وقص | حذف
طي | حذف
عصب | سكن
قبض | حذف
عقل | حذف
كف | حذف
زحاف | مزدوج
خبل | اجتماع زحافين
خزل | سكن
شكل
نقص

مع الطی کا سکان تا مستفاعلن وحذف الفه فینقل الی مفتعلن والجزء مخزول والشکل وقوع الخبن مع الکف کا حذف الف ونون فاعلاتن المجموع الوتد فیصیر فعلاتُ والجزء مشکول والنقص وقوع العصب مع الکف کا سکان لام مفاعلتن وحذف نونہ فینقل الی مفاعیل والجزء منقوص وکلہ قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاے انصاف گزین ومعلّمین ومتعلّمین وناظرین کی خدمتمین یہہ التماس ہی کہ قواعد عربی صرف ونحو کے کلیہ وجزئیہ اکثر اس جلد ثانی مین درج ہوئے طالب علم اسکو زبانی یاد کرکے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جواہر وقاد مین سے دیکہین اور پڑہتے ہوئے قاعدے اسمین جاری کرین عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس ہیچمدان نے بحکم المامور معذور مختصر نہج سے لکہا ہی اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاصون کو یقین ہی کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہین کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طعن زنی نہ کرین کیونکہ یہہ سہل قاعدہ عربی خوانون کے لئے نو ایجاد ہی کہ اکثر شرح ملا پڑہنے والون کو بھی ترکیب عبارت کی ڈہب کامل نہین آتی ہی اس لئے مبتدیون کی خاطر بکمال زحمت ودل سوزی کے یہان حتی الامکان بتفصیل مرقوم کردیا ہی اور اس محنت کو طالب علمون کی نذر کیا ہی تا محنت سے اسپر نظر رکہین سمجہنا اور یاد کرنا شرط ہی اور جب نظم عبارت کی ترکیب پر طالب علم قادر ہوا تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آیندہ علم فصاحت اور علم معانی وغیرہ علوم کے قواعد وضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم مین مسطور کئے ہین جس صاحب کو یہہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماوین وما توفیقی الا باللہ وعلیہ توکلت والیہ انیب

وصلی اللہ علی حبیبہ ونبیہ خاتم المرسلین وعلی الہ واصحابہ اجمعین

برحمتک یا ارحم الراحمین